



Un gitano

en

Peñafiel

1881

L. Cob Bárcena

**(Pieza Teatral en un acto puesta en
escena en el teatro de dicha villa)**

Cuadernos de Peñafiel - Nº - 14

En este nuevo número de los **Cuadernos de Peñafiel**, os damos a conocer una pequeña obra de teatro, de la que pocas personas conocían su existencia.

Fue escrita en 1881 y de su autor, L. Cob Bárcena, no hemos logrado obtener dato alguno. Dedicó la obra a Teódulfo y Ricardo Lagunero y él mismo dice que fue representada en el teatro de esta villa, que entonces era una especie de almacén y antiguo depósito de grano que existía nada más pasar el puente, entre las calles de Mercado y San Fructuoso.

Esta obra se la cedió D. José María Diez Asensio a un socio de A.H.C. Torre del Agua de Peñafiel, el profesor no supo decir ni su procedencia, ni la persona que se la facilitó, en cualquier caso lo importante es que hoy gracias al Ilustre Historiador de Peñafiel, ve la luz un documento legado de nuestra historia.

En ella nos narra la llegada de un gitano a la villa de Peñafiel, en el momento en el que se va a celebrar la boda de El Castillo de Curiel con La Torre de San Pablo.

El gitano se encuentra con el personaje de “Peñafiel” y tras unas disquisiciones sobre el matrimonio y las mujeres, este último se da a conocer y se lamenta recordando las grandezas de su pasado, hoy perdidas, así como de su milenaria historia, desaparecida bajo las aguas del río Duratón. También se aflige del contraste de todo ello con la decadencia y el abandono de su presente.

A continuación, van desfilando por la escena una serie de personajes que “Peñafiel” va presentando al forastero: El Castillo, El Consistorio, La Torre del Hospital, El Telégrafo, Las

Tres Boticas; hay un diálogo entre El Coso y El Teatro, alabando cada cual su espectáculo y despreciando el de su antagonista.

Todo ello sirve al autor para realizar una crítica sobre el conjunto de la villa; el estado de sus calles, las malas costumbres ciudadanas, el alumbrado, las músicas, el abandono de sus monumentos, los políticos, el agua potable y las fuentes, etc...

El gitano es el forastero que va preguntando, apostillando y asombrándose a veces de lo que “Peñañiel” le va contando.

Se emplean en esta obra tres dialectos: el del gitano, el andaluz que se pone en boca de El Coso y el castellano a secas, en el resto de los personajes.

Al final, la boda no se celebra porque la novia se entera que el novio es un “aventurero” de cuidado.

Con lo que van desgranando los actores podemos adivinar claramente las carencias y problemas del Peñañiel de hace cerca de 140 años.

Espero que disfrutéis leyendo esta pequeña perla rescatada del olvido y cuyo autor, lo más probable fuera un hijo del pueblo o viviera largo tiempo en él, por el conocimiento que tenía de sus vivencias y sus problemas.

La **Asociación Histórico Cultural Torre del Agua**, una vez más se congratula al poder ofreceros otra pequeña muestra de la actividad cultural del pasado de nuestra villa.

Jesús Tejero Esteban