



Torre del Agua

Boletín de la Asociación Histórico Cultural Torre del Agua de Peñafiel

D. L.: VA-985-2014

Boletín nº20 / Octubre de 2019



Imágenes de nuestra memoria

Don Juan Manuel III (Parte II)

El barco vapor "*Castillo de Peñafiel*"

Despoblación de la zona de Peñafiel.



VINOS DE LA LUZ

ESPAÑA
RIBERA DEL DUERO
PEÑAFIEL



WINE-MODERATION.COM
EL VINO SE GUSTO SIGUIENDO LA MODERACION

BODEGASVALPINCIA.COM

ARGENTINA
MENDOZA
VALLE DE UCO



CALLEJON
DEL *Crimen*
MALBEC
GRAN RESERVA 2014



Decanter® 95 PUNTOS

FINCALALUZ.COM.AR



ESPAÑA
RIBERA DEL DUERO
PEÑAFIEL



PAGOS
DE VALCERRACIN

ROBLE 2015



ORO
BACCHUS 2017

PAGOSDEVALCERRACIN.COM



V Aniversario

E

Parece que fue ayer, y hace ya cinco años que dimos nuestras primeras charlas en El Mirador. Recordamos nuestros primeros pasos, arropados por unas paredes repletas de tesoros en forma de libros, y los debates intensos llenos de propósitos e ilusiones. Decidimos entonces dar forma a un proyecto dedicado a nuestro querido Peñafiel.

D

El objetivo no parecía fácil, pero éramos cinco personas llenas de ilusión y optimismo. A pesar de que estábamos jubilados creíamos que sí podíamos aportar algo a nuestro pueblo.

I

Después de múltiples debates sobre lo que queríamos hacer, decidimos centrarnos en recuperar nuestra historia en todos sus ámbitos, además de hacer actividades en las que nuestros vecinos pudiesen participar de pleno derecho. Considerábamos además que era un espacio vacío y dejado a su suerte por parte de las autoridades competentes que, durante muchos años, habían gobernado nuestro pueblo. Nuestro afán por recuperar la memoria de la historia y alentar conciencias sobre un patrimonio tan olvidado y maltratado es lo que hizo que “nacíeramos”.

T

Creemos que es justo recordar el cómo y el porqué nacimos. Para hacerlo, volvemos a recordar el escrito fundacional que publicamos entonces, y que sigue hoy vigente:

O

“Un grupo de vecinos de Peñafiel, animados por el cariño a la tierra, hemos constituido la Asociación Histórico Cultural “Torre del Agua”, con el ánimo de participar en la vida cultural de nuestra villa, y recopilar y documentar su historia. Pretendemos que todos los ciudadanos de Peñafiel aprendan a conocer y sentirse orgullosos de su pasado, y proyectar conjuntamente su presente y su futuro.

R

El nombre de “Torre del Agua” es una evocación de la torre del mismo nombre situada en el puente de La Leona sobre el río Duratón, en la cual se conservaban los documentos que daban testimonio de nuestra larga historia, y que una crecida del río se llevó, borrando para siempre gran parte de nuestro pasado.

I

Queremos que esta nueva “Torre del Agua” recopile, conserve y difunda el legado que hizo de nuestra villa una de las más importantes de su tiempo. El pasado está hecho, pero diseñar y poner en valor, tanto el presente como el futuro, está ahora en manos de todos los vecinos de Peñafiel.

A

Nacemos con un espíritu abierto a todos los que quieran acercarse a nosotros. Y nosotros nos acercaremos con humildad a nuestra villa. Como no podía ser de otra forma, nos hemos marcado unas metas ambiciosas que deseamos compartir con vosotros.

Entre los fines de esta asociación están: fomentar la participación social y cultural; desarrollar los valores éticos y humanísticos de la sociedad; inculcar los valores de la ciencia, la tecnología y el medio ambiente; recopilar, documentar y catalogar documentos históricos y etnográficos; organizar acontecimientos sociales y culturales; publicar monográficos de interés social, cultural e histórico, e incentivar certámenes literarios y cortos de cine histórico.”

Peñafiel 22 de julio de 2014

L

Nuestra labor será como la gota de agua constante, que al final horada la piedra. Su huella se verá con el paso del tiempo. Pero necesitamos el calor y el apoyo de nuestra gente de Peñafiel.

Portada

Hemos colocado en la portada la figura que acompañó al cartel de nuestra presentación: “El hombre de Vitrubio”, también llamado “El hombre de Leonardo da Vinci” porque éste asoció las medidas de la figura al ideal geométrico. Es el símbolo del Renacimiento de mediados del siglo XV. Y además, el icono del equilibrio entre los cuatro elementos que, según los antiguos, estaba hecho el mundo: tierra, agua, aire, y fuego. Representa también la relación ideal entre el cuadrado y el círculo, entre el cuerpo y la mente, que era la meta a alcanzar por los humanos en aquel siglo de las luces.

Contraportada

La calle de La Parra, como es fácil de comprender, se llama así porque en ella existía una parra de viñedo. Hemos realizado un montaje de la parra que existió en esta calle, situada en la casa nº 32. Esta vivienda, si se va desde la calle Derecha al Coso, era la penúltima a la derecha antes de salir a la calle Don Juan Manuel. La parra fue cortada entre los años 60 y 70 del siglo pasado, cuando arreglaron la fachada de dicha casa. Las personas mayores aún se acordarán de ella por ser un símbolo ya que daba sentido al nombre de dicha calle.

SUMARIO

- 3. Editorial**
- 5. Imágenes de Nuestra Memoria**
Jesús Solís Calderón
- 10. D. Juan Manuel III (Parte II)**
Daniel Hernández San José
- 15. El barco vapor “Castillo de Peñafiel”**
Francisco Cubero Larriba
- 18. Cuadernos de Peñafiel nº 19:
Peñafiel, Censo electoral 1932**
Jesús Tejero Esteban
- 20. “Las barandillas del puente
se menean cuando paso”**
El pequeño trovador
- 22. Despoblación de la Zona de Peñafiel**
Carlos Reyes Bayón
- 26. Fotografía de Gregorio Cárdbaba López**
Francisco Cubero Larriba
- 28. La Opinión de Demócrito. Un toque de
optimismo**
Jesús de la Villa
- 32. El Rincón de Jeremías**
- 34. Yo, Sira, la soledad del pipican...**
Rodrigo Ortega Viejo
- 37. Información de la A. H. C. Torre del
Agua**

Nota de la junta directiva

La opinión vertida en los distintos artículos representa siempre la de los autores de los mismos, no la de la A.H.C. Torre del Agua de Peñafiel

IMÁGENES DE NUESTRA MEMORIA



Inauguración: 20 de julio de 2019 a las 20 horas
Lugar: Claustro del Convento de San Pablo de Peñafiel

del 20 de julio al 4 de septiembre
Horario de lunes a sábado, de 19h a 21h

Organiza: A.H.C. Torre del Agua de Peñafiel

Patrocina: Excmo. Ayuntamiento de Peñafiel



Imágenes de nuestra memoria

Jesús Solís Calderón

En octubre de 2018 celebramos una pequeña muestra fotográfica de nuestra villa con el título “Memoria fotográfica de Peñafiel”. La hicimos con la intención de incentivar a los ciudadanos de nuestro pueblo a que nos cedieran sus tesoros fotográficos aparcados en el rincón de los recuerdos, ya que para julio de 2019 la Asociación H.C. Torre del Agua tenía programado realizar una extraordinaria exposición con más de mil fotografías.

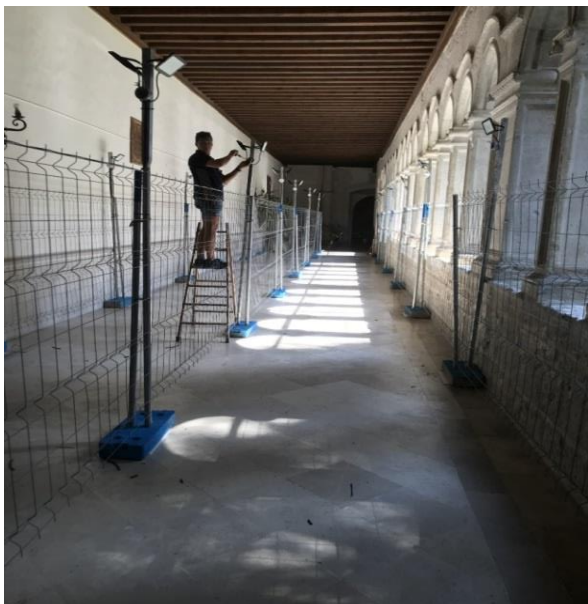
El 16 de julio de 2014 comenzó su andadura la A.H.C. Torre del agua de Peñafiel, y que mejor celebración para nuestro 5º aniversario que “dar vida” a la gran cantidad de ciudadanos que han vivido a lo largo de los tiempos en Peñafiel.

En enero del presente año comenzamos el trabajo en firme de recopilación de fotografías y de los datos que acompañaban a las mismas.

La predisposición y las respuestas de los peñafielenses fueron masivas a la hora de facilitarnos recuerdos fotográficos. A medida que transcurrían los meses nuestro archivo digital crecía de forma desorbitada. Todo parecía fácil, ya que teníamos el tiempo suficiente para no agobiarnos al haberse planificado la exposición con 6 meses de antelación. Pero no fue así.

Recogimos las fotografías hasta el mes de mayo, con el fin de poderlas exponer en un amplio espacio y también adecuado a lo que pretendíamos. Nuestra primera opción fue que la exposición se ubicara en la Iglesia de Santa Clara de Peñafiel, y nos pusimos en marcha pensando y planificando el montaje de este evento tan importante para todos nosotros, algo que era necesario por su amplitud. Además, teníamos la intención de reproducir los cuadros con las pinturas existentes en la cúpula de esta iglesia, ya que pocas personas

conocían los motivos de las mismas. Era un marco idóneo y adecuado para acoger tanta historia de Peñafiel, ya que la iglesia en sí era otra exposición. Idóneo y adecuado porque mucha gente desconoce su interior, y este evento podría haber dado



visibilidad a este patrimonio en decadencia de Peñafiel, dado el estado de poca o nula conservación que tiene actualmente.

Pero como nada es perfecto, la disposición de este espacio se vino abajo. No importan ahora los motivos, pero este obstáculo significaba una dificultad añadida. Buscamos un nuevo lugar donde



poder desarrollar nuestra gran exposición y, aunque no lo parezca, fue difícil encontrar una ubicación para dar cabida a tanta fotografía y con tamaño visible. Resultaba complicado, al no existir

en Peñafiel muchos edificios, ni públicos ni privados, que pudieran acoger nuestro proyecto. Teníamos ahora un problema de espacio, porque el económico (dicho sea de paso) ya lo habíamos solventado con mucho sacrificio y esfuerzo.

Hablamos con los PP Pasionistas y llegamos a un acuerdo de utilización del ala este del claustro, la que conecta la entrada del convento con la Iglesia de San Pablo. Es decir, alrededor de unos 200 m2. Esta ubicación redujo el espacio de exposición a casi la tercera parte de lo que teníamos previsto, e hizo que tuviéramos que hacer un mayor esfuerzo para dotar de una iluminación adecuada a la importancia de lo pretendíamos hacer. Con esto ya estaba resuelto el principal problema, el que no dependía de nosotros. Los restantes, los solucionaríamos con trabajo y muchas horas de ordenador.



La inauguración se celebró el día 20 de julio en el mismo marco de la exposición: el claustro del Convento de San Pablo. El acto estuvo dirigido por nuestro gran amigo y colaborador Ángel Arranz, que con maestría y desparpajo envolvió al público en un ambiente de auténtica armonía y comunión con lo que allí estábamos celebrando.

Tuvimos la suerte de contar con el joven y virtuoso pianista de etnia gitana José Luis Kaele que, con 18 años y sin tener estudios de música, transformó obras musicales conocidas en un especial arte desconocido que bullía en su cabeza, y en una corriente virtual que hacía que el público quedase estupefacto.

Jesús Tejero Esteban, vicepresidente de la asocia

ción, explicó y detalló los pormenores de tal evento, y puso en conocimiento de las personas asistentes la labor que desde hacía 5 años venía haciendo la A.H.C. Torre del Agua. Jesús Tejero dio paso al alcalde de Peñafiel, Elías Arranz, que después de unas acertadas palabras dio por inaugurada la magna exposición.

La idea de la asociación era exponer 2.000 fotografías, pero tuvimos que reducirlo a la mitad con el inconveniente que ello representaba: el espacio de los pasillos. Una vez instalados los soportes de los paneles fotográficos, los pasillos eran estrechos para poder caminar y detenerse a observar con calma los múltiples detalles. Nos dimos cuenta de esto cuando se inauguró la exposición, ya que pensábamos que la asistencia de público sería



menor, además de más espaciada. Pero no, la concurrencia fue masiva y las aglomeraciones eran la tónica de cada día. Podemos decir con verdadero orgullo que sí, Peñafiel sí responde cuando “se le toca la fibra sensible”. Los asistentes contabilizados en los días que duró la exposición fueron aproximadamente 1.800 .

Con esta afluencia de público no podían faltar las anécdotas, las preguntas, los halagos y tampoco las críticas, que verdaderamente no fueron muchas. Y a estas críticas respondimos con humildad, y servirán para que la próxima vez intentemos hacer las cosas mejor. Para nuestra asociación el

balance ha sido muy positivo, y durante el trabajo en común no se notó fatiga de la junta directiva, ni tampoco de nuestros colaboradores. Esto demuestra que la implicación fue total, obteniendo por ello después la gran recompensa que vino de la mano de los visitantes, que agradecidos nos



felicitaban por la iniciativa y la realización. Había personas que nos preguntaban cuánto valía la entrada; si podían comprar alguna fotografía; cómo podían hacerse con el video que se proyectó durante toda la exposición. Hubo incluso alguna persona anónima que dejó encima de la mesa algunas monedas; suponemos que en agradecimiento a la asociación por su labor.



A pesar de que parece que los medios de comunicación no saben de nuestra existencia, puesto que nuestra presencia en ellos es casi nula (¡suponemos que no será porque no les importe la cultura!), podemos asegurar que la A.H.C. Torre del



PERSONAS POSANDO EN LAS VÍAS DEL TREN, SEGURO QUE PARA EMPRENDER UNA EXCURSION. AÑOS 40



POSANDO CON LA ESTACION DE FONDO, CUANDO EL TRANSGITO DE CARILAJES ERA CONSIDERABLE. AÑOS 40



JOVENES HACIENDO EQUILIBRIO EN UN BAL DEL TREN. AÑOS 50



EMPEZABA EL DECLIVE



COMPOSICION FOTOGRAFICA PERFECTA. CASTILLO, TREN, PUENTE DE HIERRO, EL RIO Y DOS JOVENES SERICOTAS



JOSÉ ANTONIO Y SU NOVIA CON UN GRUPO DE AMIGOS



SE SANZ, JEFE DE LA ESTACION

Agua seguirá muchos años, si sus socios lo permiten, aportando a Peñafiel todo lo posible para conseguir el enriquecimiento cultural e histórico de esta villa castellana, que necesita de iniciativas civiles de toda índole.

Solo nos falta seguir animando a todo el mundo para que continúe cediendo sus fotografías, si es que consideran que estas imágenes deben estar en un archivo general de Peñafiel donde todo se recoja y documente, para que formen parte de un único lugar común de la historia de nuestra villa. Aprovechamos la ocasión para poner encima de la mesa del nuevo consistorio esta propuesta, que no es nueva, al considerar que un archivo general de Peñafiel, tanto histórico como de lo cotidiano, debería ser un proyecto de todos los peñafilenses, siendo nuestro ayuntamiento gestor, depositario y guardián del mismo.

La labor de gestión, recopilación, clasificación, y todo lo que haga falta para el buen fin de este esencial archivo, puede realizarse con voluntariado ya que nos consta que existen personas y asociaciones que estarían deseando colaborar para la creación del mismo. Y para que la transparencia

fuese intachable, la dirección de este archivo tendría que asumirla directamente la Concejalía de Cultura. De esta forma los costes se reducirían únicamente a un espacio fijo donde depositar el archivo y poder trabajar, y a pequeños gastos de papelería.

La A.H.C. Torre del Agua de Peñafiel quiere agradecer enormemente a todas las personas que con ilusión inusitada nos han facilitado parte de su historia fotográfica, a fin de exponerla ante sus vecinos y dando a la asociación más motivos para atreverse a solicitar este necesario archivo a nuestros responsables políticos.

Nuestro especial agradecimiento también a los Padres Pasionistas, por estar siempre a nuestra disposición. Por su paciencia, su bondad y por las



Músicos

Desde tiempos inmemoriales la música en Peñafiel ha formado parte de nuestras vidas. No existía familia en la que uno de sus miembros no tocase un instrumento musical; este hecho casi era una obligación. Generación tras generación se han ido creando músicos inintermitentemente, en todos los estadios de esta carrera y con mayor o menor éxito, aportando a Peñafiel, sin duda alguna, un toque de cultura que no tenían otros lugares con las mismas posibilidades.

Sin embargo hoy nos queda un sabor amargo al no haber sabido aprovechar este patrimonio natural que tenían y aun tienen los peñafilenses.



molestias que siempre les ocasionamos, sea directa o indirectamente. Aprovechamos la ocasión para recordar y expresar nuestro dolor por los recientes fallecimientos de los padres Heraclio y Javier. Gratitud igualmente a nuestros patrocinadores: Excmo. Ayuntamiento de Peñafiel, Bodega



Tomás Postigo, Scriptorium, Protos, Carlos González y Almibar. Todos ellos son piezas imprescindibles para hacer realidad estos eventos; forman parte de nuestra existencia y siempre formarán parte de nuestra historia.

A todos los vecinos que han visitado la exposición. A los que han aportado ideas, crítica, deseos, ilusión y que han formado el fluido vivo del cuerpo de esta muestra.

Y gracias a nuestro pueblo latente. Gracias a esa comunidad que permite que existamos, por ser el motor que alimenta nuestros sueños para Peñafiel.

Restaurante
Asador
Castellano

Molino de Palacios

Molino de agua
del s. XVI

646 203 770 983 880 505
info@molinodepalacios.com www.molinodepalacios.com
Av Constitución, 16 Peñafiel (Valladolid) SPAIN

DON JUAN MANUEL III: EL ROSTRO DEL PRIMER RENACI- MIENTO EN PEÑAFIEL (Parte II)

Daniel Hernández San José

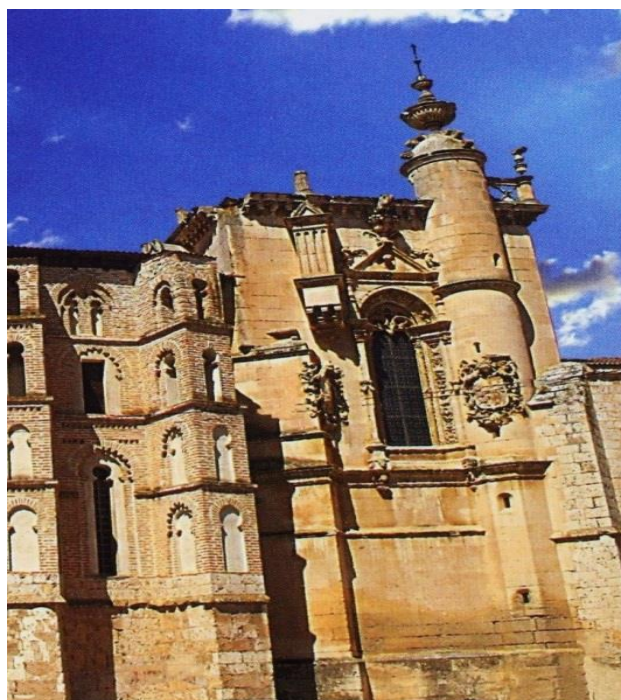
3. Un retrato para la posteridad: la capilla funeraria de don Juan Manuel.

Tras la muerte de Fernando el Católico en 1516, la consolidación de los Habsburgo en el trono de Castilla hará que don Juan Manuel III pueda por fin vivir más despreocupado, lejos de las grandes intrigas de la época de las regencias de Castilla. Don Juan Manuel III no elige Peñafiel como lugar de residencia, siendo esta villa propiedad de Pedro Girón de Velasco (†1531), pero seguía teniendo su panteón familiar en el Convento de San Pablo, fundado por su antepasado. Nuestro protagonista no sólo fue el principal valedor de Felipe I el Hermoso, sino que también se encargó de garantizar los derechos de Carlos V como rey de Castilla: hasta tal punto que en Peñafiel se encontraban representados los dos principales bandos de la Guerra de las Comunidades en estos dos grandes de España: Pedro Girón, como el capitán de mayor rango e hidalguía entre los comuneros, y don Juan Manuel III como uno de los principales representantes de los intereses del joven Carlos V y su corte, como ya probó con Felipe I. La rebelión de los comuneros sucedió cuando don Juan Manuel se encontraba como embajador de Carlos V en Roma, ante el Papa: y desde allí le escribió una carta fechada el 31 de diciembre de 1520, en la que le decía que en «quanto a lo de Zamora dije al papa que allí tenía otro Martín Lutero», refiriéndose al obispo Acuña, una de las principales cabezas de los comuneros.

Es por todos sus servicios por lo que Carlos V le nombra miembro vitalicio del Consejo de Estado, y del Consejo de Hacienda, porque «*acatando los muchos e buenos e leales servicios que el dicho don Juan Manuel, nuestro embaxador en Roma, hizo al Rey don Felipe, se-*

ñor e marido de mí la Reyna [habla en nombre de doña Juana] e padre de mí el Rey, que Santa Gloria aya, e los [servicios] que nos había fecho e hazia de cada día...»¹. En otra carta de 1537 (AGSE, leg. 21, fol 242), Carlos V le dice: «...yo sé por relación de otros lo que hazeys y trabajays en las cosas de nuestro seruicio y el cuydado que dellas teneys.

[...] Es justo que yo os lo agradezca siempre, como lo hago, para que veais que tengo dello el conocimiento que se os deue...» (Corpus documental de Carlos V, I, LVI).



Exterior de la capilla de D. Juan Manuel III

Nuestro protagonista pasará cada vez más tiempo en Valladolid, de cuyas casas Rafael Domínguez nos cuenta cómo reflejaban su «*mentalidad cosmopolita: tapices flamencos,*

¹Domínguez Casas 2010, p. 47 y n. 55: AGS, Contaduría de Mercedes, leg. 108-20, s. f.

alfombras turcas, escritorios alemanes, copas esmaltadas inglesas, un retrato pequeño sobre tabla con el collar del Toisón de Oro, otro retrato "de don Juan Manuel el bueno hincado de rodillas puestas las manos y un tusón, con su marco dorado e negro" y cinco pinturas sobre tabla de la mano del célebre Jerónimo Bosco...»². Desde allí inicia las obras de su capilla funeraria en Peñafiel. Y es en esta capilla donde encontramos el sepulcro que hoy día podemos contemplar reconstruido y dignificado tras la destrucción que sufrió en época de la invasión napoleónica, y que nos da una idea de la grandiosidad con la que fascinaba a los visitantes.

En su túmulo Juan Manuel pretende resumir toda la obra de su vida. Por un lado presenta la influencia borgoñona y francesa en el estilo del sepulcro y el retablo flamenco hoy desaparecido; y por otro lado, la española o castellana en su persona representada a la moda de la época de los Reyes Católicos³. Al igual que en el retrato de Ottawa, transmite una vez más su devoción por la Virgen María, la cual aparece en el broche de la gorra. La escultura yacente de su mujer Catalina, de la que no quedan restos, se presentaba con el hábito dominico (al igual que Isabel la Católica se hizo enterrar con el franciscano). Y cabe recordar cómo también se enterró así su antepasada la reina Juana Manuel de Villena (1339-1381), que en su sepulcro toledano se hizo representar con un rosario. Y también como en este retrato que comentamos, don Juan Manuel muestra su imagen como la de un poderoso señor, respetado entre los caballeros y príncipes de la Cristiandad europea. Lo hace mostrando su collar del Toisón de Oro, tanto en su sepulcro como en los escudos exteriores e interiores de la capilla del Convento de San Pablo de Peñafiel. Y es que, cabe mencionarlo, Fernando el Católico no lo exhibe en su sepulcro de la Capilla Real de Granada, pese a ser también poseedor de este collar y miembro de esta Orden desde 1473 (porta un collar de San Jorge). Algo que, sin embargo, sí hace Felipe el Hermoso en su túmulo granadino.

La Orden del Toisón de Oro fue y sigue

²Domínguez Casas 2010, pp. 69-71, citando en la nota 80 el AHPV, Protocolos, 301/2, fols. 1555-1568.

³Redondo Cantera, 2011, p. 196.

siendo una prestigiosa orden de caballería fundada para la concordia entre príncipes en 1430 por Felipe III, duque de Borgoña y conde de Flandes, de la que hasta entonces sólo habían tenido el privilegio de pertenecer algunos reyes de la dinastía Trastámara, y en la que figuraban los reyes, príncipes y nobles más poderosos de Europa. Don Juan Manuel III fue el primer noble español en acceder, y lo hizo de la mano de Felipe el Hermoso en Magdeburgo, en 1505. Tal era la adhesión de nuestro protagonista a la familia Habsburgo que en los sitiales de la catedral de Barcelona, donde se celebró el XIX Capítulo de la Orden en 1519, su escudo y sitial se encuentra en el ala de los señores de Flandes y Borgoña: al lado del bastardo Felipe de Borgoña y del conde de Hornes, y muy próximo al del joven y futuro emperador Carlos V. Esto es: lejos de los caballeros españoles que en ese capítulo fueron nombrados caballeros.



Vista del interior de la capilla

Quizá para ver un poco más la estrecha y afectuosa relación que tuvo con Carlos V, el que debía verle como un «tío o abuelo» por cómo se había portado con sus padres Felipe el Hermoso y Juana, sirva este otro fragmento: «*Venido el emperador de Argel, muy enfadado de que por el*

tempestuoso tiempo se le hubiese ido de las manos, entró don Juan Manuel, criado viejo de su padre el rey don Felipe y su privadísimo, y a quien el emperador tenía gran respeto por lo dicho, y ya tan viejo que no salía de casa, ni saliera, sino para besar las manos al emperador, y así le metieron por los brazos, dejando a la entrada una silla en que le traían a la mano; y mandado



Estatua yacente de D. Juan Manuel III

ante sí sentar y cubrir, como su edad requería, esperando todos la larga plática de quien era tenido por tan sabio, dijo solamente [sobre el fracaso del emperador ante Argel]: “Señor, quien no se pone a nada, nunca le acaesce nada”».⁴

Una respuesta que nos puede recordar a los consejos del célebre y más conocido don Juan Manuel, el del Conde Lucanor. No sería casualidad, ya que hasta ahora no hemos mencionado la faceta de poeta de don Juan Manuel III, quizá emulando a su tatarabuelo Sus poemas que se recogen en el Cancionero General de Hernando del Castillo (1511), y que debió escribir cuando era joven. Gonzalo

Fernández de Oviedo nos cuenta cómo «*Don Johan Manuel, del qual he oído que quando fue mançebo fue muy gentil galán e muy polido cortesano, e aún [ilegible] canciones e versos que*

⁴Luis de Zapata, *Miscelánea*, Memorial Histórico Español, t. XI, Madrid, 1859, pp. 32-33 (citado en R. Domínguez Casas (2003), pp. 67-68)

él compuso en su juventud muy [ilegible]»⁵. Sobre los poemas compuestos por nuestro protagonista y otros miembros de la familia de los Manuel, portugueses y castellanos, conservamos la recopilación e identificación que hizo Ian Macpherson (ver nota 7): cuatro canciones, cuatro villancicos, un romance, una copla y dos versos sueltos en el caso de nuestro personaje.

A su muerte, el 19 de julio de 1543, Peñafiel fue testigo de un funeral inusual: «*Se siguió el ceremonial de los caballeros del Toisón de Oro flamencos y borgoñones, con su procesión y sus misas solemnes*»⁶. Y aunque su collar fue devuelto a la Orden, en la Cámara del Tesoro Imperial de Viena (*Kaiserliche Schatzkammer*) todavía hoy se puede observar su escudo engarzado dentro del formidable collar o «*Potence*» del heraldo de los caballeros del Toisón, de 1517⁷, testigo de los avatares más importantes de su vida. Curiosamente, si su tatarabuelo don Juan Manuel «*pensó España antes de tiempo*» según José Enrique Ruiz-

Domenec, en su *Personajes Intempestivos de la Historia* (Gredos, 2011), nuestro don Juan Manuel III, II Señor de Belmonte, fue «*precoz artífice de la Europa Moderna*», en palabras de Rafael Domínguez Casas (2010, p. 71). Y es que ambos tuvieron, paradójicamente, unas vidas y una personalidad en ocasiones parecidas: uno y otro supieron forjarse una posición poderosa y respetable entre reyes y nobles. Los dos tuvieron el mismo afán de ser caballero y poeta. También, su descendencia por línea de varón quedó también agotada muy tempranamente, pasando sus derechos a la casa de Nájera. Y desde luego, tras haber recorrido Europa, de Londres a Viena, conociendo a los personajes más importantes de su tiempo, por escoger finalmente Peñafiel como su lugar de reposo.

⁵Fernández de Oviedo, G., *Batallas y quincuagenas* (1550-52), Salamanca, 1989, pág. 267, citado por Domínguez Casas 2003, p. 19 y n. 5.

⁶Domínguez Casas 2010, p. 69-71.

⁷<http://www.kaiserliche-schatzkammer.at/en/visit/collections/secular-treasury/selected-masterpieces/>

CRONOLOGÍA

Entre 1444-1460 - Nacimiento (Sus padres casan en 1444 y su padre muere en 1462)

1477 o 1479 - Casa en Toledo con Catalina de Castilla, hija de Diego de Rojas, señor de Poza.

1481-1484 - Contino, maestresala y Capitán de la Santa Hermandad con Isabel I.

1484 - Capitán de la Santa Hermandad.

1489 - Su hermana Marina Manuel casa con Balduino de Lille, bastardo de Borgoña.

1495-98 - Embajador en Génova.

1499 - Embajador en Inglaterra y Flandes. Casa a Catalina de Aragón con Arturo de Gales.

1499/1503 - Embajador español ante el Sacro Imperio.

1504 - Embajador en Flandes. Muerte de Isabel la Católica.

1505 - Nombrado Caballero de la Orden del Toisón en Middelbourg por Felipe I el Hermoso.

1506 - Contador Mayor de Cuentas y Registro con Felipe I y Juana I.

1509 - Capitán en la toma de Vicenza.

1514 - Detenido en Malinas y preso en Vilvoorde y Viena, por presión de Fernando el Católico.

1515 - Mayoría de edad de Carlos V y perdón

real a Juan Manuel.

1516 - Muerte de Fernando el Católico.

1517 - Consejero de Carlos V y alcaide de Burgos.

1519 - Asistencia al XIX Capítulo del Toisón en Barcelona.

1520 - Carlos V le destina a Roma como embajador en la Santa Sede.

Enero 1521 - Cartas desde Worms al marqués de los Vélez.

Mayo 1521 - Acuerdo entre Carlos V y León X.

1523 - Miembro vitalicio del Consejo de Estado y Consejo de Hacienda. Regreso a Valladolid.

1528 - Negociación con Andrea Doria de Génova.

1530-37 - Construcción de la Capilla en San Pablo de Peñafiel (organizada desde 1524).

1533 - Acompaña a Isabel de Portugal a Barcelona, para recibir a Carlos V.

1535 (marzo) -Retirada de la alta política y jubilación en Valladolid.

1542 - Juan Manuel visita a Carlos V en el palacio de Francisco de los Cobos en Valladolid.

Julio 1543 -Fallecimiento en Valladolid. Funeral y entierro en San Pablo de Peñafiel.



Detalle de la Potencia que portaba el Heraldo de los Caballeros del Toisón de Oro, de 1517. Kaiserliche Schatzkammer, Viena. Nótese cómo varía su escudo dando prioridad al león sobre la mano del ángel, quizá destacando y haciendo énfasis en su ascendencia real como lejano heredero de Fernando III el Santo. (Fotografía del autor)



Convento
Las Claras
HOTEL
★★★★★

Plaza de los Comuneros, 1
47300 Peñafiel (Valladolid)
reservas@hotelconventolasclaras.com
www.hotelconventolasclaras.com

EL BARCO VAPOR “CASTILLO DE PEÑAFIEL”

(Un castillo con forma de barco. Un barco con el nombre de ese castillo).

Francisco Cubero Larriba

El 8 de enero de 1918 tiene lugar la entrega a sus armadores del vapor de carga general y casco de acero tipo *flushdeck*. Este barco fue fabricado en el astillero Werf De Noord N.V. de Alblasterdam, (Holanda). En origen este vapor fue de bandera y construcción holandesa, con matrícula de Rotterdam, y fue bautizado entonces como NOORD. Tenía un registro bruto de 2.485 toneladas, una velocidad de 9 nudos y 1 hélice.



Vapor: Castillo de Peñafiel (colección: Jaume Cifre Sanchez)

En 1920 pasa a ser propiedad de otra empresa de Rotterdam.

En 1935 forma parte de la gran flota soviética (Sovtorgflot), con matrícula de Arkhangelsk (URSS), siendo rebautizado como SMIDOVICH.

Con el inicio de la Guerra Civil se produjeron en España las primeras capturas de buques soviéticos que acudían en ayuda de los republicanos, y es en enero de 1937 cuando es capturado el Smidovich. Contaba con dos calderas, una máquina de vapor de triple expansión y 1.050 caballos. Tenía 90,36 metros de eslora total, 13,78 de manga y 6,64 de puntal.

Este vapor, según el autor Alcofar Nassaes, realiza un primer viaje a Cartagena en octubre de 1936. El 9 de enero de 1937, dirigiéndose a

toneladas y un resto de lentejas, es sorprendido por el destructor VELASCO, que estaba protegiendo en una operación de minado a otro barco del bando llamado “nacional”. Pidió auxilio a tierra sin obtener respuesta, y es apresado y conducido a El Ferrol, donde su tripulación quedó internada.

Declarado “buena presa”, es rebautizado con el nombre de PASAJES y utilizado como transporte de guerra, quedando a cargo de la Gerencia de Buques Incautados, organismo creado el 12 de marzo de 1937 por “los nacionales”.

Tras su captura, y a principios de septiembre de 1937, viaja a Santander con víveres y puentes de campaña. Este sería uno de sus primeros viajes, desplazándose tras él a Gijón, el 22 de octubre de ese mismo año. También transporta tropas de infantería de marina a Vinaroz, regresando después al Cantábrico donde estuvo hasta enero de 1938.

En enero de 1938 se traslada a Ibiza en convoy protegido.

El 22 de febrero viaja de Melilla a Palma de Mallorca, y después realiza otro viaje de Melilla a Fuerteventura, siendo escoltado siempre por algún destructor, que en este segundo viaje es el BALEARES.

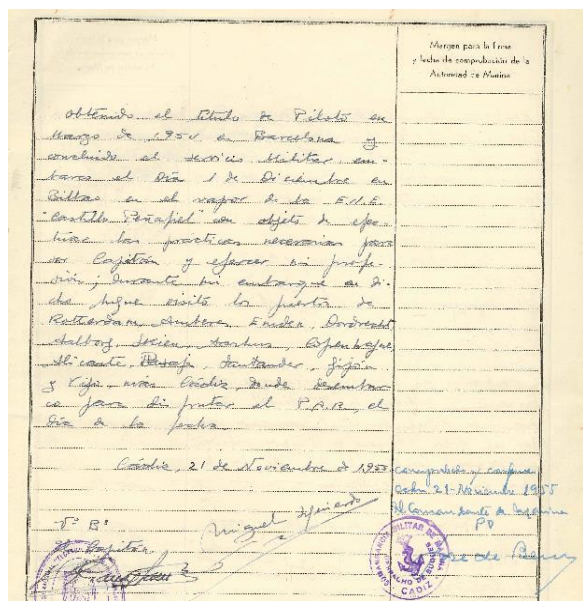
En mayo de 1938 enlaza Palma y Melilla con los puertos de Castellón y Vinaroz, transportando víveres, material y tropas de infantería de marina.

En junio de 1938 se incorpora a la Gerencia de Buques para Servicios Oficiales, ya con el nombre de CASTILLO DE PEÑAFIEL.

El 5 de marzo de 1939 estaba atracado en el puerto de Castellón de la Plana. Ese mismo día es embarcado por el batallón de infantería de marina expedicionario de El Ferrol que, operando en el frente de Teruel, es retirado para tomar parte en la sublevación de Cartagena, que sucede durante los días 4, 5 y 6 de marzo de 1939. También transportaba a los soldados de los batallones 1 y 13 del Regimiento de Zamora, con un grupo de transmisiones; en total cerca de 2.000 hombres. En la bodega llevaba varias piezas de artillería, municiones, víveres y bidones de gasoil. El buque zarpó a las cuatro de la tarde.

El día 7 de marzo de 1939 es atacado por la aviación republicana. Y, a las dos de la tarde, por las baterías de costa republicanas de Punta Aguilones, siendo impactado por un proyectil en su costado de estribor, a la altura de las carboneras (consumía 18,5 TM. de carbón). Otros siete aviones republicanos le atacan también. Con el fuego de tropa ahuyentan a la aviación atacante y, a corta velocidad, consiguen escapar de la zona de tiro de los poderosos cañones Vickers de defensa de costas, emplazados en Cartagena. Murieron en el ataque un alférez, un

raciones. Peor suerte tuvo el buque Castillo de Olite, hundido por las baterías de costa al carecer de radio e ir sin escolta, siendo todo ello producto de la improvisación con la que se afrontó el episodio de la sublevación en Cartagena. De ella solo logran salvar la vida 1.048 hombres del pasaje y la marinería, los cuales estuvieron cautivos en Cartagena hasta el final de la guerra, falleciendo muchos de los heridos por las precarias condiciones a las que estuvieron sometidos.



sargento y dos hombres, todos ellos de infantería de marina. Hubo 23 heridos, que fueron desembarcados en Palma. Todos los mandos, tripulantes y unidades militares que iban en el buque fueron recompensados con distintas condecoraciones.

Todos los demás barcos expedicionarios irán al puerto de Castellón, excepto el Castillo de Peñafiel que, por las averías sufridas, se dirigió a Ibiza con una encajonada de cemento. El nuevo régimen silenció hasta que acabó la guerra, y en la medida de lo posible, la tragedia del buque hundido, haciendo después homenajes y monumentos sobre ello.

Acabada la Guerra Civil el vapor Castillo de Peñafiel queda adscrito de forma permanente a la Reserva Naval. Cuando se crea la empresa naviera estatal Elcano, pasó a formar parte de su flota. Navegó más de 500.000 millas como buque mercante a su servicio, transportando un millón de toneladas. En sus últimos años transportó carbón por las costas. Acabó desguazado en 1964.

Hubo un vallisoletano, Miguel Izquierdo Sousa, que estuvo en el vapor Castillo de Peñafiel desde marzo de 1954 al 21 de noviembre de 1955. Fue capitán de la Marina Mercante y, en 1963, ingresó en la Armada, donde llegó a tener el título de Teniente de Navío. Él hace constar en su Hoja de Servicios de la Marina Mercante el recorrido del buque en aquel tiempo.

Notas

Gerencia de Buques Incautados: se crea en octubre de 1918 a raíz de la incautación por parte del gobierno español de algunos barcos alemanes refugiados en España durante la Primera Guerra Mundial, como compensación a los barcos españoles hundidos por los alemanes durante este conflicto. En 1938 cambió su nombre por el de Gerencia de Buques Mercantes para Servicios Oficiales.

Si bien, ya en 1938 los llamados “nacionales” pusieron a varios de sus buques nombres de algunos de los castillos de la geografía española. Esto se convirtió en algo habitual en la empresa nacional Elcano, a la que fueron traspasados los barcos cuando ésta se fundó en octubre de 1943.

Bibliografía

VIDA MARITIMA: Blog de Vicente Luis Sanahuja Albiñana. De él cojo gran parte del artículo en los primeros textos.

REVISTA DE HISTORIA NAVAL. Año II. 1984. Número 7.

EL HUNDIMIENTO DEL CASTILLO DE OLITE. La mayor tragedia naval de la Guerra Civil Española. Autor: Luis Miguel Pérez Adán. Edit. Áglaya. 2004. 300pp.

EMPRESA NAVIERA ELCANO Y CASTILLOS DE ESPAÑA. Autores del libro: Juan Carlos Díaz Lorenzo y María Pilar Queralt del Hierro. Publicado en el 2018.

Otras

FOTO DEL BARCO VAPOR CASTILLO DE PEÑAFIEL. En reparación en el dique del Nervión en Bilbao. Desconozco su fecha. (*)

FOTO DEL CARNET REPUBLICANO DE DEFENSA DE COSTAS DE CARTAGENA. (*)

REPRODUCCIÓN DE PARTE DE HOJA DE SERVICIOS DE LA MARINA MERCANTE DE MIGUEL IZQUIERDO SOUSA. (*)

(+) *Fotografías pertenecientes a Francisco Cubero*

**TOMÁS POSTIGO**



BODEGA TOMÁS POSTIGO

C/ Estación, 12, 47300, Peñafiel, Valladolid

Tif: 983 87 30 19 Fax: 983 88 02 58

administracion@tomaspostigo.es

www.tomaspostigo.es



Cuadernos de Peñafiel - nº 19

Peñafiel: Censo Electoral de 1932

(El censo donde por primera vez en España votaron las mujeres)

Jesús Tejero Esteban

Este nuevo cuaderno contiene el Censo de Peñafiel en el que las mujeres por primera vez en la historia de España, fueron incluidas en el mismo. En la nueva Constitución, elaborada por la IIª República y proclamada el 9 de diciembre de 1931, se reconocía el derecho a voto de todos los ciudadanos mayores de edad, sin distinción de sexo.

En sus páginas muchos podréis hacer un viaje al pasado y reconocer los nombres de vuestros abuelos y abuelas, así como el domicilio en que vivían, y la profesión que ejercían.

El Boletín Oficial publica el censo por decreto del 26 de enero de 1932, y tiene fecha de 15 de diciembre de ese mismo año.

La mayoría de edad estaba por entonces en los 23 años; por tanto, los inscritos en este censo son los nacidos en 1909 o antes.

En él las calles tienen los nombres que poseían en la república, por lo que al final del mismo he puesto un cuadro con las equivalencias con las actuales, para poder reconocerlas.

Vamos a recordar con unas breves notas la gestación del derecho al sufragio femenino.

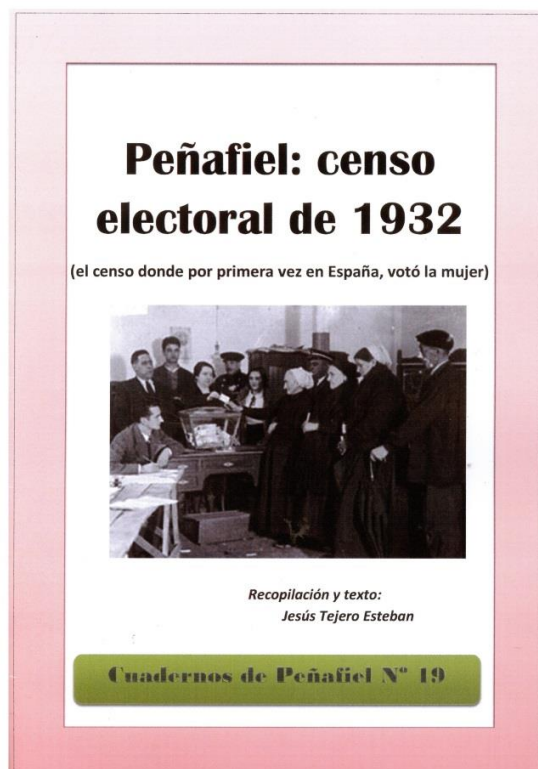
Desde la constitución que elaboraron las Cortes de Cádiz en 1812 (la popularmente llamada "La año), la mujer podía ser candidata elegida, pero

no electora. Esto es lo que se llama sufragio pasivo. La primera vez que se reconoció en España el sufragio femenino fue en la Constitución de 1931 de la Segunda República Española. Una vez proclamada ésta, en abril de 1931, se celebraron elecciones a Cortes Constituyentes, en junio del mismo año. Dichas cortes deberían

redactar y poner en marcha una nueva Constitución. Estas elecciones se celebraron solo con el voto universal masculino, aunque las mujeres sí podían ser elegidas parlamentarias. Y resultaron electas tres: Margarita Nelken, Clara Campoamor y Victoria Kent, las cuales tuvieron un destacado protagonismo en el debate sobre el derecho al voto de las mujeres, especialmente las dos últimas,.

El 30 de septiembre de 1931 comenzó el debate del artículo 36º del proyecto de la Comisión de Constitución, en el que se reconocía el derecho al voto de las mujeres.

Algunos se oponían a conceder el voto femenino siguiendo argumentos biológicos, como el que a la mujer no le domina la reflexión y el espíritu crítico, sino la emoción y todo lo que tiene que ver con los sentimientos. Otros lo hacían basándose en el psicoanálisis; sostenían que el histerismo es consustancial a la psicología femenina. Y otros, como Victoria Kent, expusieron el argumento de que conceder el voto a las mujeres,



sería dar el triunfo a la derecha y convertiría a España en un estado teocrático, debido a la clara dependencia de éstas con la religión y el clero.

Clara Campoamor les respondió: *“no cometáis un error histórico que no tendréis nunca bastante tiempo para llorar, al dejar al margen a la mujer, que representa una fuerza nueva, una fuerza joven...”*; *“la única manera de madurarse para el ejercicio de la libertad y de hacerla accesible a todos, es caminar dentro de ella”*.

Sometida a votación, la propuesta de la Comisión quedó aprobada el 1 de octubre de 1931. Por votación nominal, de los 470 escaños que componían la cámara se recogieron 161 votos a favor, 121 en contra y 188 abstenciones

La redacción del artículo 36 quedó como sigue: *“Los ciudadanos de uno y otro sexo, mayores de veintitrés años, tendrán los mismos derechos electorales conforme determinen las leyes.”*

La nueva Constitución, con la inclusión del derecho al sufragio de las mujeres, se aprobó el 9 de diciembre de 1931.

La primera vez que pudieron ejercer el derecho al voto en todo el territorio español fue en las elecciones generales celebradas el 19 de noviembre de 1933. Con la guerra civil y la dictadura de Francisco Franco los españoles perdimos el derecho al voto, salvo en dos referéndums en los que votaron hombres y mujeres mayores de edad: el de 1947, para aprobar la Ley de Sucesión en la Jefatura del Estado; y en 1966, para hacerlo con la Ley Orgánica del Estado. Pero fueron tan mediatisados y sin garantías que puede decirse que no se trataron de elecciones libres. Muestra de ello fue que siempre ganaba, con márgenes mayores al 90%, lo propuesto por el *régimen*, y también en algunas mesas “votaban” hasta los muertos.

Las elecciones libres se recuperaron una vez muerto el dictador, en el referéndum del año 1976.



*“Las barandillas del puente
se menean cuando paso”*

(Canción Popular)



*Pasó un día y otro día,
un mes y otro mes pasó;
un año pasado habia
y el puente se desmontó.
Pasó el verano en sequía;
entre las brumas del alba
el otoño amanecía;
pasaron días, semanas,
la pasarela no abría.*

*Clausurada a cal y canto
la pasarela seguia
hiciera frio o calor,
como aquel infausto día
que su estructura tembló...
.....
Los vecinos de esta villa
ahora se han preguntado:
¿cuándo podremos cruzar
por ella hasta el otro lado?*

El pequeño trovador

Santiveri

Desde 1942

75 años



EN Peñafiel

CASA SANTIVERI S.A.

FABRICA DE
ACHICORIA Y
ALIMENTO DE REGIMEN



www.santiveri.com

DESPOBLACIÓN DE LA ZONA DE PEÑAFIEL

CARLOS REYES BAYÓN

Muchos son los factores que han contribuido y están contribuyendo a la despoblación de las zonas rurales. Voy hablar de la zona de Peñafiel, y de un periodo de aproximadamente 100 años, desde principios del siglo XX hasta nuestros días. Me refiero a Peñafiel porque es de donde soy y, por comparación, podremos aplicar la misma explicación a otras partes de Castilla y León. En primer lugar, se detallan los principales hechos históricos que han influido en la demografía; a continuación, se describen algunos factores que pueden influir en la despoblación; y por último, se aventuran algunas ideas que pueden ayudar a paliar o a resolver el problema.



Historia demográfica de Peñafiel en el siglo pasado.

A comienzos del siglo XX se produjo la plaga de la filoxera, que destruyó casi todo el viñedo y ocasionó gran pobreza y paro en las zonas vinícolas. Esto propició la emigración de mucha gente a Sudamérica, principalmente a Argentina y Brasil.

En algunos pueblos, como San Martín de Rubiales, el porcentaje de gente que emigró fue elevadísimo. A nivel de la nación, los emigrantes legales se contabilizaban en más de 100.000 personas al año.

Entre los años 1918 y 1920 se produjo la epidemia de gripe, conocida en el resto del

mundo como “gripe española”, que ocasionó gran mortandad. Uno de mis abuelos murió por esta enfermedad, y sé por mi abuela, y por la gente de su edad, que en Peñafiel en aquella época iban los carros llenos de muertos rumbo al cementerio.

En esta misma época se produjo la guerra de África, que se llevó de calle a unos cuantos jóvenes de la región.

En 1934 ocurrió una epidemia de cólera.

Después, la Guerra Civil desencadenó una gran convulsión: muertos, desaparecidos y la emigración de muchas familias por motivos políticos.

Una vez pasado este conflicto, hacia los años 60, comenzó la mecanización del campo, y la mano de obra dedicada a faenas agrícolas pasó de una cifra del 30% aproximadamente, a principios del XX, a un 3 o 4 % en la actualidad. En consecuencia, a la mano de obra excedentaria no le quedó otra opción que emigrar a Europa y a otras regiones de España, como Madrid y los centros industriales de Bilbao y Barcelona.

Un alivio para despoblamiento fue la instalación de la azucarera, en los años 50, y con ella, el traslado a Peñafiel de trabajadores andaluces y de sus familias, que vivieron en el barrio que la empresa creó al lado de la fábrica: “el barrio azucarero”. Pero su cierre, decidido en el año 2007 y llevado a cabo en la campaña 2008-2009, produjo la desaparición de muchos puestos de trabajo, el abandono, la ruina y, a la vista de la actual desidia, la casi segura desaparición de las viviendas del citado barrio azucarero.

La sangría de los pueblos ha sido constante. Valladolid y otras poblaciones, como por ejemplo Aranda de Duero, han sido el foco de colocación de muchos de los jóvenes de nuestra zona.

Si comparamos la población existente a principios del siglo XX en el Partido Judicial de Peñafiel con la actual, podemos comprobar que el censo de entonces reflejaba unos 22.000 habitantes y en la misma demarcación geográfica y en el momento actual la cifra es de 12.671. Es decir, casi la mitad. Estos datos reflejan la despoblación del Partido Judicial de Peñafiel en aproximadamente un siglo.

Concentrándonos en Peñafiel pueblo podemos decir que se ha mantenido la población en torno a los 5.400 habitantes. Pero debemos considerar que España tenía 16 millones de habitantes a principios del siglo XX, y hoy la cifra asciende a 46,4 millones. Por ello, tenemos que concluir que el peso específico de Peñafiel ha disminuido considerablemente.



Factores que pueden contribuir a la despoblación:

- La desaparición de vías de comunicación, como la línea de tren Valladolid-Ariza en los años 80.
- La falta de vías de comunicación rápida, como la autovía del Duero, cuya construcción está encallada desde hace más de 15 años. Esto supone un obstáculo para el desarrollo industrial y turístico de la zona. Al respecto, los políticos de turno de distintas ideologías han preferido hacer caso a los intereses u opiniones de algunas bodegas particulares, frente al interés común.
- La desaparición del Partido Judicial de Peñafiel (de los Juzgados de 1ª Instancia y Municipal): la centralización en la capital de estos servicios supuso la pérdida de importancia y liderazgo de la cabeza de partido, así como del empobrecimiento del comercio de la villa.
- El acceso de la mujer al trabajo: el tener que buscar trabajo ambos cónyuges hace necesario que muchas veces las parejas se planteen fijar su residencia en Valladolid, al ser lo más adecuado. Hoy en día son muchos los funcionarios y empleados que tienen su domicilio en otros núcleos urbanos, y se trasladan cada día a trabajar a los pueblos. Incluso hay agricultores que viven en las ciudades y van puntualmente a efectuar las labores al pueblo. No hay obligación ni incentivos para residir en el pueblo.
- La inseguridad ciudadana puede espantar a parte de la población: se debe tener una seguridad razonable para evitar robos, para que andar por la calle no sea un riesgo. Para ello, debe haber cuerpos de Policía Local y Guardia Civil adecuados y operativos.
- La no existencia de ordenanzas municipales que contemplen y regulen todos los aspectos de la convivencia del municipio.
- La calidad de la enseñanza y la falta de oferta cultural, sobre todo para personas de edad madura: es muy importante controlar que el grado de excelencia de la enseñanza primaria y secundaria sea alto. De esta manera muchas familias no levantarán el vuelo contribuyendo a la despoblación. El Ayuntamiento debería ensalzar y premiar públicamente a los alum-

nos distinguidos al terminar los ciclos.

Hoy día sabemos que la mayoría de profesores tiene una estancia efímera en Peñafiel, y están por tanto muy poco enraizados en el pueblo. Pero este detalle no tiene que influir en la calidad de la enseñanza. Vigilar la calidad desde el Ayuntamiento, y reconocer los méritos de los más destacados sería muy favorable.

Tampoco parece razonable que, por ejemplo, se quieran suprimir por ahorro clases de enseñanza para adultos en los pueblos, pues la discriminación de la población rural respecto a las capitales, culturalmente hablando, puede motivar que algunas personas emigren a la ciudad.

Ideas para reducir el despoblamiento:

Es difícil poner solución a un problema tan grave y con tantas aristas.

Para sujetar a muchos de los jóvenes al medio rural tendrían que instalarse más industrias en los pueblos que sean cabecera de comarca. Pero la realidad nos indica que, no solo no se instalan, sino que se desmantelan algunas de las fábricas ya existentes, como por ejemplo las azucareras.

Los responsables políticos tendrían que movilizarse y buscar los cauces adecuados para intentar atraer tejido industrial y tener en cuenta lo anteriormente expuesto, a fin de mejorarlo. Además, sería necesario disponer de un equipo preparado y motivado para conocer a tiempo las oportunidades que ofrece la administración. Y que, cuando éstas surjan, fueran capaces de resolver de forma rápida lo que demandan las empresas inversoras, a fin de conseguir que esa inversión se establezca de manera satisfactoria para todos.

No debemos olvidarnos de las oportunidades que nos brindan las ferias del vino, como en su día lo hacía Ribere expo, evento que lamentablemente dejó de celebrarse. Bien con este nombre o con algún otro deberíamos aprovechar, en la parte que nos toca, la fama que tiene

la Ribera del Duero y no hacer dejadez, permitiendo que otros se apropien de ella en exclusiva. También se debería estudiar la posibilidad de celebrar algún evento más que contribuya a dar al pueblo la mayor relevancia posible.

En 2017 la muestra “Las Edades del Hombre” se celebró en Cuéllar. En Peñafiel parece que nunca nos hemos planteado que dicha exposición se realice aquí, a pesar de que el pueblo cuenta con 4 iglesias y un convento (San Pablo), otros dos conventos más a su alrededor (Retuerta y San Bernardo), y alguna que otra iglesia en pueblos cercanos. Creo que Peñafiel podría ser un sitio idóneo para celebrar esta exposición.



También tenemos que tener en cuenta que actualmente el turismo es un sector que fija población, al mismo tiempo que atrae visitantes. Por ello tendríamos que hacer todo lo posible por potenciarlo, siendo más cuidadosos con el patrimonio monumental y haciendo todo lo posible para que pueda visitarse sin dificultad.

No debemos olvidar que las excavaciones de Pintia son un reclamo importante para cierto tipo de turismo, siendo por ello un elemento más a valorar y promocionar.

Es importante también es la limpieza y el Medio Ambiente. Se debe dar la adecuada atención a los ríos, el arbolado, los jardines... La desaparición de las especies autóctonas de los ríos es un hecho intolerable que hay que resolver ya, y que afecta a muchos pescadores de nuestro pueblo, y también a turistas aficionados que eran capaces de desplazarse para pescar en nuestros ríos.

Es importante promocionar el senderismo, informando de las sendas del Duero y Duratón, así como de otras rutas que puedan emprenderse desde Peñafiel, a fin de tener mayor y mejor conocimiento de las actividades que promueve y aumentar la participación de su gente.

Debería haber más coordinación entre el Museo del Vino, el Ayuntamiento y la población

de Peñafiel, a fin de tener mayor y mejor conocimiento de las actividades que promueve y aumentar la participación de su gente.

Y también, para terminar, no permitir la instalación de vertederos de residuos, pues lo que hacen es aumentar el desprestigio del pueblo ante la opinión pública. Y si Peñafiel cogiera fama de ser un lugar desagradable, habría personas que emigrarían por esta situación y, al mismo tiempo, disminuiría el turismo. No hay nada más que ver los desastres medioambientales que se han producido por muchos de estos vertederos en los últimos años. Vertederos de residuos y los malos olores que producen molestan mucho a los habitantes, y espantan al turismo.

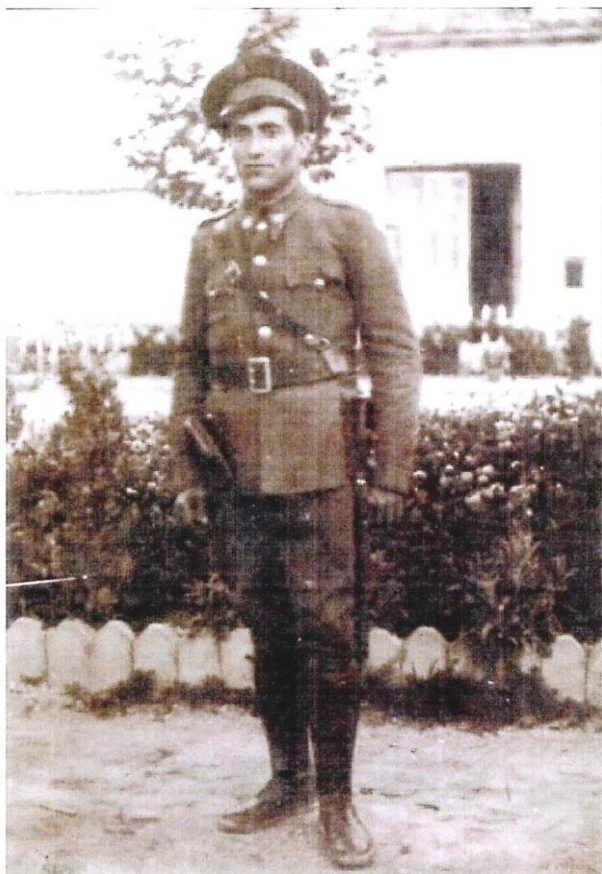


Fotografía de Gregorio Cárdbaba López

(Los Orígenes de la Policía Local de Peñafiel)

Francisco Cubero Larriba

Como continuación al artículo publicado en el número anterior de nuestro boletín (nº -199), “**Los Orígenes de la Policía Local de Peñafiel**”, y completando el mismo, les ofrecemos una fotografía de Gregorio Cardaba López. Esta fotografía pertenece a su sobrino, Juan Manuel Díez G. Cárdbaba, que muy amablemente me ha autorizado a publicarla en la revista.



En ella podemos ver a Gregorio de guardia municipal, al poco tiempo de entrar en la plantilla que formaban cuatro agentes (tres y Jefatura) durante la Segunda República en Peñafiel, y que funcionó junto con la primera plantilla, creada durante la monarquía de Alfonso XIII, el 22 de

diciembre de 1920. El lugar de la fotografía podría ser en el Parque de la Judería o el de Reoyo. Es la fotografía más antigua de un policía municipal en Peñafiel que se tiene hasta ahora.

La instantánea nos permite apreciar la vestimenta y dotación de los policías locales (con la Segunda República se modernizaron ambas): uniforme similar al de la *Guardia de Asalto Republicana*. Dicho uniforme constaba de una perra o defensa de goma revestida de cuero y una pistola (marca *Astra*, seguramente). Todo ello se sujetaba mediante un cinturón *Sam Brown*. En la fotografía también podemos ver que Gregorio llevaba polainas, gorra de plato y las insignias republicanas para cuerpos de seguridad.

Gregorio Cárdbaba López, como ya dijimos en el artículo anteriormente citado, nació en 1900 y entró en la Policía Local en febrero de 1933. En aquella época era soltero, y antes había participado en la “Guerra de África” (también conocida como Guerra del Rif, o segunda Guerra de Marruecos; 1920-1926).

Estando ya de Policía en Peñafiel, ante el levantamiento de 1936, y siendo fiel al régimen republicano establecido, se negó a prestar el servicio sin armas que le habían requerido. Fue destituido y posteriormente “paseado”, siendo el tercer Guardia Municipal -de los cuatro que habían entrado en la plantilla de la Segunda República en Peñafiel- asesinado por los sublevados. Lo mataron de un disparo en la zona del puente sobre el río Duero, cuando huía después de saltar de un vehículo en el que lo trasladaban atado de pies y manos. Su cuerpo -como el de tantos otros- no se encontró.

En el artículo anterior, sobre la Historia de los Orígenes de la Policía Local de Peñafiel, aún no tenía la certeza de que “había sido paseado”. Pero en él sí figuraba que había sido destituido.

Publicidad

APOCALIPSIS

El **Beato de El Burgo de Osma**, por primera y única vez en edición facsímil sobre auténtico pergamino natural.

Scriptorium en coedición con el Cabildo de El Burgo de Osma, edita el que posiblemente sea el más bello y trascendente de los códices del **Beato**. La edición consta de tirada única y exclusiva de 390 ejemplares, numerados y certificados notarialmente uno a uno, los cuales se elaboran de forma artesanal sobre auténtico pergamino natural, siendo así cada ejemplar único igual que el original.

Tras una larga experiencia en la elaboración de facsímiles sobre pergamino natural de antiguos manuscritos y habiendo conseguido un rotundo éxito con la realización en pergamino de obras tan importantes como el códice Alfonsí "**Libro de los Juegos de Ajedrez, Dados y Tablas**" de Alfonso X el Sabio, cuyo original se conserva en la Real Biblioteca del Monasterio de El Escorial, la "**Biblia de los Cruzados**" original conservado en la Pierpont Morgan de Nueva York, así como la "**Genealogía de los Reyes de España**" de Alonso de Cartagena, conservado en la Biblioteca Nacional; en **Scriptorium** acometemos nuestro más ambicioso proyecto, crear utilizando como único soporte auténtico pergamino natural, 390 facsímiles del **Beato de El Burgo de Osma**, en cuya elaboración totalmente artesanal se emplean técnicas y materiales iguales a los utilizados por los antiguos copistas, iluminadores y amanuenses, creadores de los manuscritos ilustrados, celosamente custodiados como auténticos tesoros, en las más importantes bibliotecas del mundo, considerados hoy memoria viva de la humanidad.

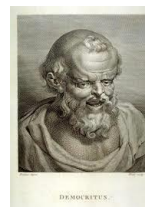


Con nuestras joyas bibliográficas elaboradas de forma manual sobre auténtico pergamino natural, nuestro objetivo es recuperar aquella antigua y sabia labor que durante siglos nuestros antepasados nos legaron y así poder dar satisfacción a las más altas exigencias.



Nuestras ediciones facsímiles elaboradas sobre auténtico pergamino natural no son comparables con ninguna de las distintas y amplias fabricaciones de facsímiles editadas en todo tipo de soportes de papel.

La opinión de Demócrito, El filósofo que ríe



Un toque de optimismo

Jesús de la Villa Polo

Muchas veces he notado que entre los habitantes de Peñafiel y su comarca se ha instalado una especie de pesimismo existencial que solo permite ver los aspectos más negativos de la realidad que nos envuelve. Es como si no estuviera bien valorar y alabar las cosas buenas que también nos rodean. Parece que solo sabemos ver lo negativo alrededor nuestro. Desde luego, reconocer lo que está mal es una actitud en sí misma positiva, porque demuestra que existe capacidad de crítica, y de la crítica salen las soluciones. Lo que sí es malo es que nos instalemos en ese pesimismo perpetuo, que, como todo hábito, resulta cómodo porque no nos exige pensar un poco más. Y, al final, nos encontramos en una actitud inmovilista que nos conduce a la incapacidad de idear y sugerir soluciones para los problemas.

Peñafiel y su comarca tienen, ¡cómo no!, enormes problemas delante de sí. Algunos de estos problemas son capitales para nuestra propia supervivencia como comunidad activa y proyectada hacia el futuro: la despoblación, el envejecimiento de sus habitantes, la pérdida de energía creativa, la ausencia de puestos de trabajo para los jóvenes, el peligro de caer en la marginalidad geográfica por el empeoramiento de los transportes y muchos más. La mayor parte de estos problemas están ligados entre sí y la mejora de alguno permitiría quizá que los demás se solucionasen o, al menos, se mitigasen.

Pero, inmersos en la preocupación por los males presentes, a veces no nos damos cuenta de la enorme cantidad de cosas buenas que tenemos y que pueden servir, bien manejadas,

como instrumento de mejora y desarrollo futuros. ¿Cuáles son estas cosas buenas? A mi juicio, son cinco las principales.



En primer lugar, hay que citar el entorno. Peñafiel está situado en un lugar extraordinario, con agua, por sus ríos, y tierras fértiles en torno; con pinares y laderas que hacen que el paisaje sea variado y atractivo. Basta con pensar en otras poblaciones de la importancia de Peñafiel y no muy lejanas para que nos demos cuenta del marco estupendo que nos envuelve. Eso es y debe ser un aliciente especial tanto para vivir aquí como para atraer visitantes. Es preciso, sin duda, cuidar ese entorno, preservar y mantener los pinares, las veredas fluviales, el propio urbanismo, que está condicionado por el terreno y se amolda a él. Además, Peñafiel ha sabido extenderse, ampliar sus calles y plazas, sin destruir los barrios antiguos. Todo ello es una riqueza enorme y una fuente potencial de vitalidad y prosperidad que debemos ser capaces de explotar.



En segundo lugar, el potencial humano debe constituir otro motivo de satisfacción. Contamos con una población tolerante y bastante cívica, a pesar de las manifestaciones esporádicas o puntuales de falta de civismo. El grado de formación es considerable, como prueba la asistencia a manifestaciones culturales de todo tipo que se desarrollan a lo largo del año. Y es una población comprometida e interesada por el futuro de su pueblo y su comarca. El hecho de que a las recientes elecciones municipales concurrieran hasta siete candidaturas, lejos de ser un elemento negativo, debe considerarse una muestra de movilización e implicación ciudadanas. Esa es la base fundamental para poder seguir construyendo cosas. Sin personas dispuestas a trabajar y esforzarse por la comarca nada es posible. Y aquí las hay.

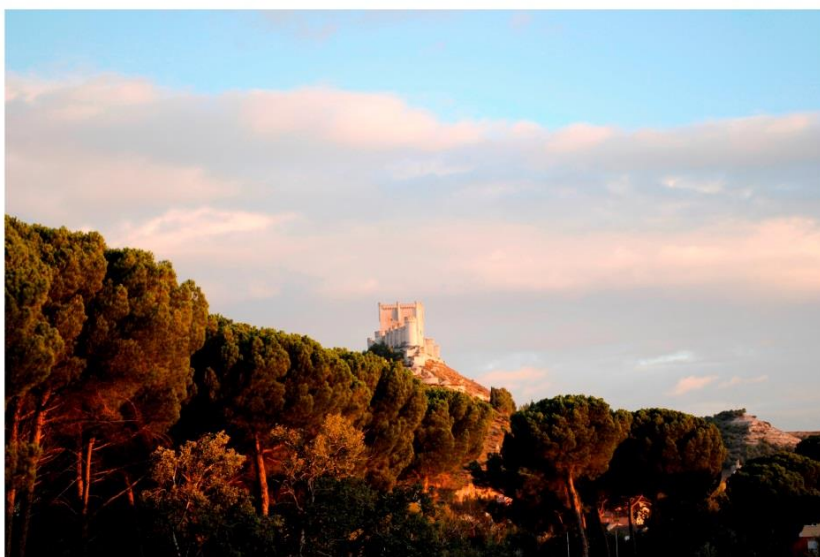
Un tercer elemento de alegría, que nos puede y debe provocar una sonrisa como la de Demócrito, son algunos aspectos de la realidad económica y, sobre todo, de su potencial de crecimiento. Peñafiel ha dado muestras a lo largo de su historia reciente de ser capaz de poner en pie complejos industriales de transformación de las materias primas agrarias o naturales que pueden compararse a los mejores de España. Algunos de estos complejos, lamentablemente, han desaparecido, como las harineras, la ladrillera y, sobre todo, la azucarera, que marcó toda una etapa de la vida de la comarca. Pero mantiene la fábrica de elaboración de productos dietéticos de Santiveri, conserva con gran pujanza la fábrica de elaboración de quesos y, sobre todo, es una verdadera potencia en la elaboración vinícola. Debemos sentirnos orgullosos de que en Peñafiel y su entorno se en-

cuentren algunas de las mejores bodegas de la Ribera del Duero. Más aún, de que el propio nombre de la denominación de origen naciera aquí, en nuestra villa. Y es importante que estas bodegas sigan apostando por la producción en Peñafiel, como prueban las inversiones y ampliaciones, algunas imponentes, de las bodegas aquí radicadas. Ello es un indicio claro de la existencia de un nervio productivo y empresarial que debe fomentarse y que puede extenderse a otros campos. Por ejemplo, por su situación, por el grado de formación de su población, por la existencia de un entorno tranquilo y cercano a algunas poblaciones importantes, Peñafiel sería un lugar ideal para el desarrollo de empresas de la nueva economía, asociada a los medios digitales, al intercambio de información y asesoramiento. Igual que la industria vinícola ha sido capaz de dar el salto y colocarse a la vanguardia nacional y, en muchos casos, internacional, otros campos pueden hacerlo. Eso debe ser un motivo de optimismo.



Hay también una cuarta razón para el optimismo: algunos de los servicios de los que gozamos. Es cierto que determinadas oficinas, sobre todo las dependientes de entes ajenos a Peñafiel, no son ágiles y no permiten resolver siempre como se debiera los problemas que deberían solucionar. Pero hay otros servicios que son magníficos y de los que debemos sentirnos orgullosos legítimamente. Tenemos una de las bibliotecas públicas más activas, eficaces y modernas de Valladolid, centro y punto de partida de una intensa vida cultural. Contamos con varios museos dignos de poblaciones mucho mayores. Desde luego, el Museo del Vino, unido al castillo como monumento extraordinario, es un verdadero polo de atención; pero

también es magnífico el Museo Comarcal de Arte sacro, uno de los mejores de la provincia de Valladolid y con colecciones únicas en España, como la espectacular de cruces procesionales. Y no debemos olvidar la Casa de la Ribera, que es una institución museística ejemplar en el ámbito de la antropología, aunando piezas y enseres del pasado con una recreación teatral que nos devuelve a varias décadas atrás. Y contamos en nuestra comarca con una red de residencias para mayores realmente buena, aunque se vaya quedando un poco escasa. No debemos olvidar que la Residencia de la Santísima Trini-



dad, “la de las monjas”, fue fundada en el siglo XVII y que ha sabido llegar hasta hoy como un lugar de paz y retiro cariñoso para muchas personas de aquí. Y la misma calidad tienen las otras dos grandes residencias, la de Santiago Apóstol y la de la Cocope. Muchas comarcas españolas quisieran contar con una infraestructura de acogida para los mayores como la que tiene la nuestra. Y, aunque habría otras muchas cosas que podríamos mencionar, no quiero dejar de citar la excelente iniciativa que fue la creación de Mancomunidad de Peñafiel, para la gestión conjunta de algunos servicios de los pueblos de la comarca. Es un camino que ha dado muy buenos resultados y que debería impulsarse. Son muchos, por tanto, los motivos de alegría en este campo también.

Citemos por último un área en el que Peñafiel también ha avanzado mucho en los últimos años: el del turismo y la atracción de visi-

tantes. La conjunción de muchas de las cosas citadas previamente ha convertido a Peñafiel en un verdadero destino turístico regional y nacional. Hoy todo el mundo, estés donde estés, a lo

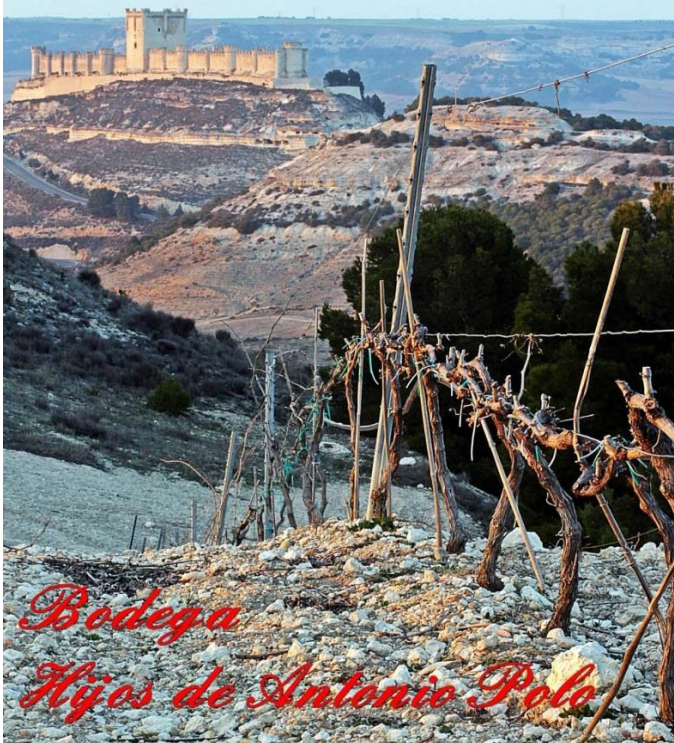
largo de España ha oído hablar de Peñafiel. Como saben los economistas, lo más difícil en el ámbito del comercio es hacerse con una marca. Peñafiel la tiene y debe seguir utilizándola como motor de desarrollo económico y de apertura cultural. Se ha hecho mucho para atraer ese turismo: la existencia de una oficina de atención ya muy experimentada, la creación o acondicio-

namiento de polos de atracción, como los museos y algunos monumentos, el fomento de una oferta gastronómica importante, la difusión de acontecimientos particulares, que adquieren en Peñafiel un carácter especial, como las de San Roque, el Ángel y la Semana Santa, etc. Todo ello son logros, etapas ya conseguidas en el esfuerzo por mantener y acrecentar la riqueza que puede venir de los visitantes externos. Tenemos una magnífica plataforma para seguir creciendo y eso debe ser motivo de regocijo y alegría.

En fin, es posible que alguno de los lectores de estas líneas haya sonreído con condescendencia ante el optimismo de que se ha querido dotar este artículo. Pero creo firmemente que, siendo importante tener siempre presente lo que todavía nos falta por hacer, pues ese es el motor de la mejora, debemos también reconocer lo que ya tenemos de bueno. Peñafiel y su comarca poseen por naturaleza o han alcanzado gracias al esfuerzo de sus gentes algunas cotas elevadas de bienestar y reconocimiento externo. Debemos sentirnos orgullosos de ello y reconocerlo sin vergüenza. No todo es bueno, pero no todo es malo y hay muchas cosas buenas y muchas líneas de acción y algunos resultados ya obtenidos que nos permiten ser optimistas sobre el futuro de Peñafiel y su comarca y de sus gentes.

(fotos aportadas por el autor)

Tinto Pagos de Peñafiel



HORPISO
MAQUINARIA AGRICOLA
Avda. Escalona, 29 • Tel: 983 88 02 25 • Fax: 983 88 17 36 • 47300 PEÑAFIEL (Valladolid)
www.horpiso.com • info@horpiso.com





El rincón de Jeremías

Decálogo para formar a un delincuente. (Para padres)

Hace unas semanas el Norte de Castilla titulaba en primera página: "El 90% de los delitos de menores en Valladolid se producen por agresiones de estos hacia sus padres". En la memoria judicial del año 2018 se constataba: "En España, las agresiones sexuales en grupo de menores han aumentado un 43% respecto al año anterior". Quizás aprendan sobre su sexualidad con las violentas premisas del porno que ven por internet.

Las nuevas generaciones no hablan; se comunican por teléfono con lenguaje abreviado e iconos; no leen, solo miran sus tablets embebidos para manejar sus juegos... El porcentaje de jóvenes "NINIS" (ni estudian ni trabajan) sigue en aumento en nuestro país. Ante este cúmulo de actuaciones y hechos constatados, la pregunta que surge es: ¿cómo estamos educando en valores a las nuevas generaciones?

Recordé haber leído en cierta ocasión el llamado "Decálogo para formar a un delincuente", en el que de forma irónica e ilustrativa se desganan una serie de consejos que hoy en día son prácticas habituales de muchos padres, para que sus hijos lleguen a ser "unos delincuentes".

Emilio Calatayud, juez de menores de Granada, es conocido por sus sentencias educativas y orientadoras. Destaco entre ellas: un menor que fue pillado conduciendo sin permiso fue condenado a sacarse el carnet de conducir; a otro que era analfabeto le impuso la condena de aprender a leer y escribir... Dicho juez publicó el libro titulado "Reflexiones de un juez de menores", en el que incluye este decálogo que, como vemos a continuación, no tiene desperdicio alguno.

Y no lo toméis a broma, yo he sido testigo de la veracidad de ese decálogo en las carnes de familia que conocía. Por lo demás no tengo nada más que decir, el decálogo lo dice todo. Leed con atención y sacad vuestras propias conclusiones.

Decálogo para formar a un delincuente

- 1-. Comience desde la infancia dando a su hijo todo lo que pida. Así crecerá convencido de que el mundo entero le pertenece.
- 2-. No se preocupe por su educación ética o espiritual. Espere a que alcance la mayoría de edad para que pueda decidir libremente.
- 3-. Cuando diga palabrotas, ríaselas... Esto lo animará a hacer cosas más graciosas.
- 4-. No le regañe ni le diga que está mal algo de lo que hace. Podría crearle complejos de culpabilidad.
- 5-. Recoja todo lo que él deja tirado: libros, zapatos, ropa, juguetes. Así se acostumbrará a cargar la responsabilidad sobre los demás.
- 6-. Déjele leer todo lo que caiga en sus manos. Cuide de que sus platos, cubiertos y vasos estén esterilizados, pero no de que su mente se llene de basura.
- 7-. Riña a menudo con su cónyuge en presencia del niño, así a él no le dolerá demasiado el día en que la familia, quizá por su propia conducta, quede destrozada para siempre.
- 8-. Dele todo el dinero que quiera gastar. No vaya a sospechar que para disponer del mismo es necesario trabajar.
- 9-. Satisfaga todos sus deseos, apetitos, comodidades y placeres. El sacrificio y la austeridad podrían producirle frustraciones.
- 10-. Póngase de su parte en cualquier conflicto que tenga con sus profesores y vecinos. Piense que todos ellos tienen prejuicios contra su hijo y que de verdad quieren fastidiarlo.



www.larealdelduero.es

CONOCE LA CERVEZA
DESCUBRE LA REAL


Ven a visitarnos y conoce nuestras cervezas, organizamos visitas con degustación y cata, que te dará la oportunidad de conocer cómo se elabora nuestra cerveza y probar su sabor.




Cervecería Artesana del Duero S.L.
C/ Santa Eufemia S/N.
47316 - OLMOS DE PEÑAFIEL.

RESERVAS:
info@larealdelduero.es - 983 88 13 10
Sábados y Domingos según disponibilidad.

LA REAL
LA CERVEZA DE LA RIBERA DEL DUERO




www.larealdelduero.es



La Real se hace en un precioso rincón de la Ribera del Duero: Olmos de Peñafiel, un pequeño pueblo situado a siete kilómetros de Peñafiel.

A partir de Febrero habrá un régimen de visitas con degustación y cata que te dará la oportunidad de conocer cómo se elabora nuestra cerveza y probar su sabor: visitar nuestra cervecería será algo divertido y diferente.



RESERVAS:
info@larealdelduero.es - 983 88 13 10

LA REAL
LA CERVEZA DE LA RIBERA DEL DUERO



Bohème
Bodegas y Viñedos
www.bodegasboheme.com

Yo, Sira

La soledad del Pipican, el entrenador de baloncesto, los hierbajos del Duratón y Manolo el de la cerveza

Rodrigo Ortega

Hola de nuevo a todos. Por si nos acordáis, soy Sira, una niña de apenas dos años que hace uno debutaba en estas mismas páginas para relataros una pequeña historia sobre el Bar Mario, emblemático local de Peñafiel que acababa de cerrar sus puertas después de medio siglo de



felicidad. Ahora regreso a este vuestro boletín para narraros otra historieta, porque contar cosas es lo que más me divierte en mi todavía corta existencia. Ya sean las que veo o escucho sin querer o queriendo; las que me cuentan o las que me invento, imagino, e incluso sueño cada noche en la cuna que me acoge y abraza.

Esta vez voy a hablaros del Parque de La Judería y de la soledad del Pipican. También del nuevo entrenador de baloncesto que necesita Peñafiel, de los hierbajos que asoman altivos e insolentes en el Duratón a su paso por el pulmón de Peñafiel, y de Manolo, el de la cerveza de lata. Y aunque dicho así puede parecer rocambolesco, porque uno nada tiene que ver con lo otro, o porque a la que esto escribe se le ha ido la pinza, lo cierto es que todo está relacionado y conectado entre sí de alguna manera.

El Parque de la Judería es un lugar en el que juego, trepo, chillo, salto, me columpio, corro, me tiro al suelo, pataleo y hago la croqueta. También donde río a carcajada limpia y, de vez en cuando, hasta lloro. Es el sitio de mi recreo, que cantaba el genial Antonio Vega. También es la zona del pueblo en la que vive mi abuela Abi,

a quien lanzo montones de besos y llamo a gritos desde la arena o desde lo alto del templete, para que se asome a la ventana y vea como me divierto y lo paso piruleta. Además, La Judería es un lugar en el que hace fresco y en el que se está de maravilla para combatir los calores del verano, y en cuyos bancos suelo sentarme a menudo a descansar un rato y recuperar fuerzas con unos gusanitos y algo de agua para que pasen las migas, mientras contemplo el panorama y tomo nota de todo cuanto allí ocurre. Ya sea de quien entra o de quien sale. De quien habla y quien escucha. De quien trabaja y de quien se dedica a la vida contemplativa o pensionista.

Y de una de las cosas de las que me he dado cuenta, en este periodo estival recién terminado, es que este parque tiene un tránsito y un trasiego de seres vivos que no desmerece para nada al existente a diario en la tercermundista travesía de la N-122 que atraviesa nuestro pueblo, pero ésta con vehículos pesados y menos pesados como protagonistas.



Humanos de todas las razas, religiones y sexos comparten este bello paraje natural y lleno de vida con animales varios. Perros en su gran mayoría. Son canes de todo tipo y colores. Para todos los públicos. Les hay grandes, medianos y pequeños. Con bozales y sin ellos; con correas y sin ellas. Unos son paseados, otros son los que

sacan a pasear a sus amos, y los que más abundan son los que pasean ellos solos, libres como el viento. Pero todos tienen en común que brincan, ladran, corren de aquí para allá husmeando cuanto les rodea, marcando el territorio -les encanta la barrica y el trenecillo infantil que se encuentran en la terraza del chiringuito-, o acercándose hasta la orilla del río a saludar a los patos y a contar si falta alguno y comprobar que todo está en orden.



Y todo este júbilo y algarabía se produce bajo la atenta pero a la vez triste y resignada mirada del Pipican. Dejado de la mano de Dios en una de las esquinas del parque, plantado por el Ayuntamiento y más solo que la una, ante la falta de compañía y de quien le riegue o abone con asiduidad.

Lo recitaba el poeta en una tarde otoñal antes de ponerse el sol:

*La soledad trae tranquilidad
pero también poca felicidad
Un alma sola, ni canta ni llora
porque donde no hay pan
hasta los perros se van*

Desde entonces, cada día que voy al parque me acerco al también llamado *toiletkan*, en inglés japonés, para estar junto a él un rato y leer a su lado unos versos de León Felipe adaptados a mi manera, que puedan hacer más llevadero el día a este cubículo seco y olvidado. Y siento que me siente.

*Pipican pequeño y rectangular
alma de gigante
guijarro humilde y apartado del parque*

*que no has servido
para ser piedra
de una lonja,
ni de una audiencia,
ni siquiera de una iglesia*

*Pipican pequeño y cuadrulado
pedrusco de mi vida
canto aventurero
y china de los chinos
falto de amor, cariño
y comprensión pero, sobre todo,
de color y riego por aspersión*

Otra de las cosas que me he dado cuenta, esta vez correteando por el parque y recogiendo envases varios para depositarlos en la papelería, es que Peñafiel necesita con urgencia un nuevo entrenador de baloncesto. Y si es especialista en el ataque, es decir, que sepa fórmulas exitosas y tenga claros los caminos a seguir para encestar, mejor que mejor. No tiene por qué ser un técnico experimentado, ni es necesario que haya dirigido a un equipo de la NBA. No. Solamente se requiere disciplina, que tenga varias jugadas y estrategias ofensivas en su cabeza, e ilusión a raudales. Hace falta un nuevo James Naismith, el profesor canadiense inventor de este maravilloso deporte, que escriba unas reglas y dé unas pautas que faciliten la canasta y consigan mejorar las estadísticas anotadoras de nuestros fallones vecinos, que a día de hoy ven el aro de la papelería y los contenedores más pequeños que el diámetro de un soplador de plástico que usan los niños para hacer pompas de jabón.



Nos van a sacar cantares a los peñañielenses. En estos días veraniegos de vino y rosas que he pasado junto a mis padres en la Judería, me han llamado la atención también los hierbajos que

se están comiendo a pasos agigantados el cauce del hijo del Duero a su paso por La Judería. Ya le llaman el arrecife de coral del Duratón. Un auténtico bosque urbano, poco estético dicho sea de paso, que se erige con fuerza sobre el agua y que advierte de una gran riada en el municipio si se produce un tormentón de los de este siglo, cada vez más habituales si la desidia ante la limpieza y mantenimiento del cauce se mantiene.

Porque ya lo dice el dicho: "más vale un por si acaso que un válgame Dios".

Y ya para finalizar, no puedo pasar por alto a Manolo (nombre ficticio), el de la cerveza de lata. Un tipo ni joven ni viejo, Ni blanco ni negro. Ni alto ni bajo. Ni guapo ni feo. Con barba de varios días y con un acento que denota que no es de por estos lares. Es habitual verle en el parque por la tarde, casi noche, sentado en uno de los bancos cercanos a los columpios, donde se bebe una lata de cerveza, se fuma algún ciga-

rrillo y se come unas pipas mientras juguetea con el móvil, a la vez que observa también el ir y venir de los transeúntes, y el ajeteo de niños y perros. Tampoco suele hablar con nadie, salvo por el teléfono que no se separa de su mano, ni nadie se dirige a él. Y cuando termina la birra y se cansa del banco, se levanta, se sacude de la ropa las pipas y la ceniza caídas durante la batalla, y se marcha como vino, sin hacer apenas ruido, sigiloso. Pero dejando tras de sí una huella imborrable: una lata de cerveza barata vacía por dentro, y un reguero de cáscaras y colillas. Se va como si con él no fuera la cosa, mientras piensa que ya lo recogerá el de la limpieza, que para eso paga impuestos y además genera empleo, o el siguiente que decida sentarse allí.

La soledad del pipican, el entrenador de baloncesto, Manolo el de la cerveza de lata y el arrecife de coral del Duratón. Tan distintos todos pero a la vez tan cercanos, y con tantas cosas en común los unos con los otros.

(Fotografías aportadas por el autor)

CARNICERIA - CHARCUTERIA ANSELMO GARCIA

PIDA CONSEJO A SU CARNICERO



**SU CARNICERO
ES UN ESPECIALISTA
CONFIE EN EL**

MIS MEJORES PIEZAS NO SON SIEMPRE LAS MAS CARAS

ESPECIALIDAD EN CARNES DE PRIMERA CALIDAD

LECHAZO CHURRO Y TERNERA FINA

CARNES DE AVILA Y ZAMORA

Plaza Los Comuneros, 15 • Tel. 983 88 03 64 • PEÑAFIEL (Valladolid)



Información de la Asociación Histórico-Cultural Torre del Agua de Peñafiel

COLABORACIÓN ECONÓMICA

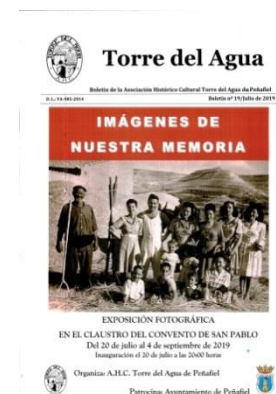
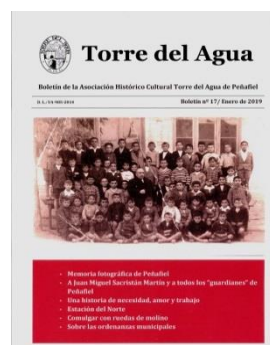
La Asociación Histórico-Cultural Torre del Agua de Peñafiel puede llevar a buen fin sus objetivos gracias a la colaboración económica de personas y empresas. Esta colaboración puede adoptar diversas modalidades:

- **Inscripción como socio.** La cuota anual es de 50 €.
- **Anuncios y publicidad.** Las empresas y actividades económicas pueden colaborar mediante la inserción de espacios publicitarios en el Boletín de la Asociación, cuyos precios son, **por un año** (4 boletines):
 - Espacio de página entera: 100 €
 - Espacio de media página: 50 €

Para solicitar más información se puede contactar con la Asociación mediante el correo electrónico: contacto@penafieltorredelagua.com o en www.penafieltorredelagua.com

PUBLICACIONES DE LA ASOCIACIÓN

ÚLTIMOS BOLETINES PUBLICADOS



CUADERNOS DE PEÑAFIEL

Recopilación y dirección de Jesús Tejero Esteban

Nº 0. Virgen de la Fuensanta. Jesús Tejero Esteban

Nº 1. Trabajos de Fortunato Escribano de la Torre en los libros de fiesta.

- Nº 2. Eloy Gonzalo García. **El héroe de Cascorro.** *Jesús Tejero Esteban*
- Nº 3. **Trabajos de Moisés Garcés Cortijo en los libros de fiestas.**
- Nº 4. **La azucarera de Peñafiel.** *Jesús Tejero Esteban*
- Nº 5. **Trabajos de José María Diez Asensio en los libros de fiestas.**
- Nº 6. **Esta tierra mía (poemas sobre postales).** *Jesús Tejero Esteban*
- Nº 7. **Trabajos de Eleuterio Pérez Cornejo (Lucanor) en los libros de fiestas.**
- Nº 8. **El ferrocarril (línea: Valladolid-Ariza).** *Jesús Tejero Esteban*
- Nº 9. **La otra historia de Peñafiel: lo social y lo económico.** *Jesús Hernando Velasco.*
- Nº 10. **Trabajos de Jaime del Álamo Hurtado en los libros de fiestas (hasta 2013).**
- Nº 11. **Peñafiel y su partido judicial en el diccionario Madoz (1845-1850).**
- Nº 12. **Peñafiel, las desamortizaciones en el siglo XIX.** *Jaime del Álamo Hurtado*
- Nº 13. **Peñafiel, ordenanzas municipales (1878)**
- Nº 14. **Un gitano en Peñafiel (1881).** - *Lucas Cob Bárcena*



Nº 15. **Alegres Villancicos de la pena (Navidad-1963).** -
Moisés Garcés Cortijo



Nº 16. **Replantación del viñedo en la región castellana. La emigración castellana.** -*Ángel Barroso Mínguez*

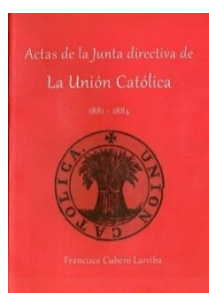
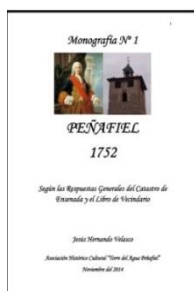


Nº 17. **Obra poética de Mariano Martínez Marcos-(Barbillo)**



Nº 18. **“Inventario” del archivo municipal de Peñafiel (1817)**

LIBROS:

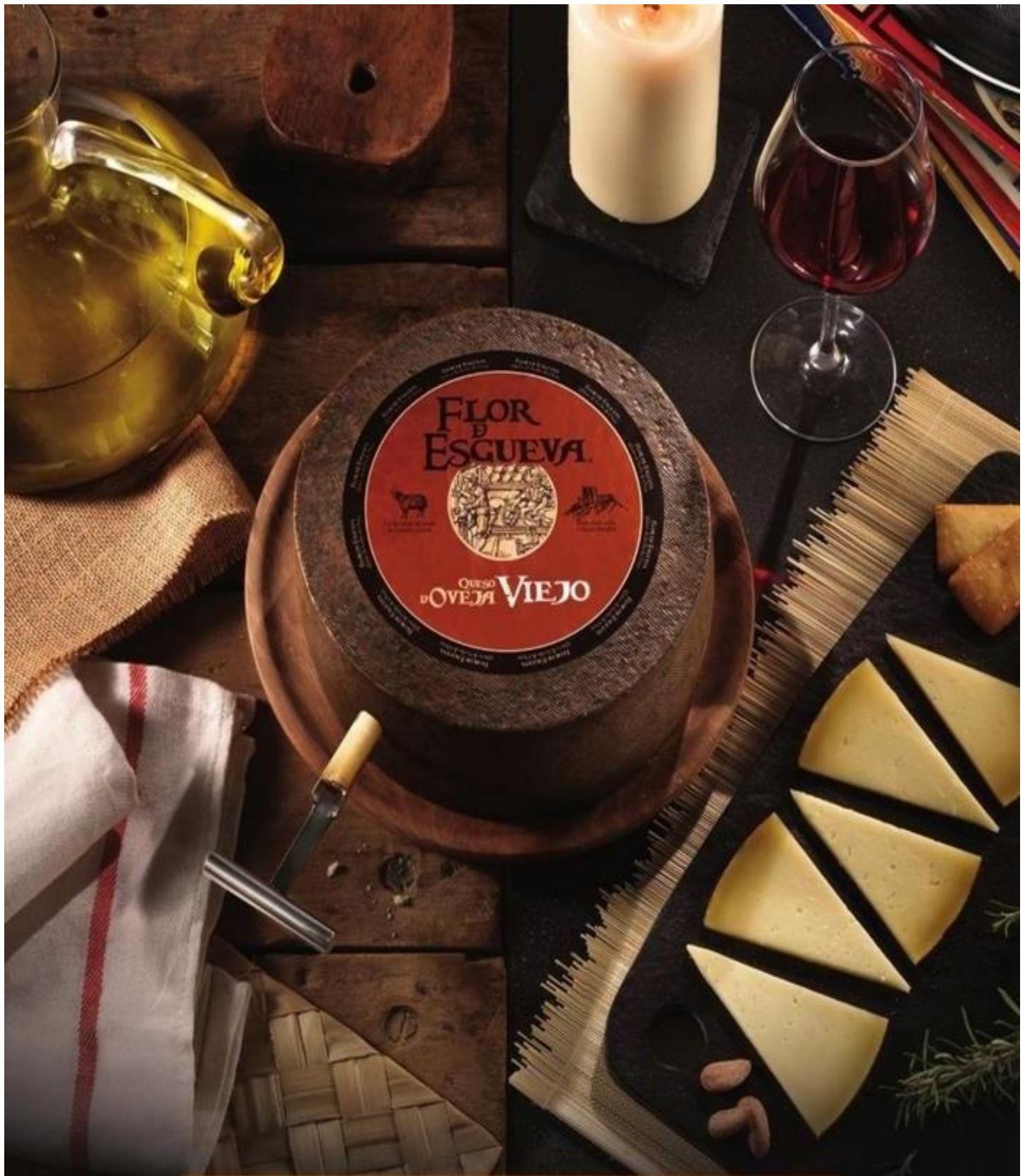


Peñafiel 1752 según las Respuestas Generales del Catastro de Ensenada y el Libro de Vecindario.
Jesús Hernando Velasco

La Primera Guerra Carlista (1833-1840), Los sucesos que afectaron a Peñafiel.
Francisco Cubero Larriba

Actas de la Junta directiva de la Unión Católica (1881-1884).
Francisco Cubero Larriba

Memorias de la villa de Peñafiel y compendio histórico de la vida y milagros del infante D. Juan Manuel,
Antonio de las Nieves. (Recopilación y edición: Jesús Tejero Esteban.)



DISFRUTA DEL RITUAL

En el Ritual Flor de Esgueva es tan esencial el cuidado de cada pieza por parte del maestro como la forma que tú eliges para disfrutar del sabor de tu queso curado perfecto.



FLOR DE ESGUEVA



Patrimonio perdido



Calle de la Parra



**Asociación Histórico-Cultural
Torre del Agua de Peñafiel**

Plaza de España nº 19

47300 –Peñafiel (Valladolid)

contacto@penafieltorredelagua.com

www.penafieltorredelagua.com