



Torre del Agua

Boletín de la Asociación Histórico Cultural Torre del Agua de Peñafiel

D. L. VA-985-2014

Boletín n.º 22/ Abril de 2020



EL PINO MACARENO

El pino Macareno en la memoria

Memorial de Auschwitz (1945-2015)

Villa Serendipia

El rincón de Jeremías

Puente del Botijas

Una idea para la biblioteca municipal



VINOS DE LA LUZ

ESPAÑA
RIBERA DEL DUERO
PEÑAFIEL



BODEGASVALPINCIA.COM

ARGENTINA
MENDOZA
VALLE DE UCO



CALLEJON
DEL *Crimen*
MALBEC
GRAN RESERVA 2014



Decanter® 95 PUNTOS

FINCALALUZ.COM.AR



ESPAÑA
RIBERA DEL DUERO
PEÑAFIEL



PAGOS
DE VALCERRACIN

ROBLE 2015



ORO
BACCHUS 2017

PAGOSDEVALCERRACIN.COM



WINE-MODERATION.COM

E

D

I

T

O

R

I

A

L

El Día del árbol

Un año más llega el día del árbol. En Peñafiel este día pasa desapercibido, no se celebra. A nosotros no nos afecta la falta de arbolado, no se hacen plantaciones, no se estimula la necesidad del cuidado de los árboles; en nuestro término municipal no se valora su importancia, ni la conveniencia para los seres humanos de que existan los árboles.

Los vegetales, y principalmente los árboles, absorben el anhídrido carbónico del aire y devuelven oxígeno a la atmósfera, mejorando así la calidad del aire que respiramos; con sus raíces retienen los minerales y la parte orgánica del suelo, así propician la vida de otros vegetales y evitan la desertización de los terrenos; la vegetación contribuye a la aparición de lluvias y armoniza el clima dulcificando las temperaturas y haciéndolas menos extremas.

¿Es que no se considera importante la reforestación? ¿No hay un montón de tierras perdidas, laderas imposibles de ser labradas, eriales que pudieran ser reforestados? ¿Por qué no reforestamos? Consideramos que hay muchos lugares, empezando por las laderas del Castillo, en las que, si plantar árboles puede ser inadecuado por la aridez del suelo, a lo mejor plantar matorrales, tales como romero, retama u otros, podría ser fructífero y embellecería notablemente la vista de la fortaleza.

Aunque se están plantando árboles dentro del pueblo, habría que revisar posibles ubicaciones zona por zona y, donde sea posible, añadir más vegetación; hay algunos itinerarios en el pueblo por donde se hace angustioso caminar durante el verano.

Es importante también inculcar en los niños el respeto y el cuidado de los árboles explicándoles los motivos por los que deben ser estimados y respetados.

Debemos también considerar el cuidado y mantenimiento de los árboles. Hay pinares que llevan años sin ser desbrozados de matorrales y ramas bajas y, aunque sean de propiedad particular, se deberían limpiar para prevenir el inicio o la propagación de incendios. Aquí debemos incluir los sotillos que han ido creciendo, fruto de las repoblaciones de mediados del siglo XX.

Hemos leído en “La Voz de Peñafiel” que a primeros del siglo XX, hacia 1908, se celebraba en Peñafiel el Día del árbol por todo lo alto; salían al campo los chicos de los colegios y, concedidas las parcelas donde se podía hacer la plantación, se procedía a efectuar la forestación. Era tan popular este día, que incluso se había inventado una canción que se cantaba al ir y al venir del campo. Puede encontrarse en el citado semanario.

Este año, además, con la desaparición del pino Macareno, la gente ha quedado muy dolida y por ello una amplia reforestación aliviaría en parte la pena sentida por la pérdida del emblemático pino.

Si habláramos de este tema con los responsables municipales, los de ahora y los que ha habido desde hace muchos años, ya sabríamos las respuestas que nos iban a dar: el río es de la Confederación, y el Medio Ambiente..., de la Junta.

Portada

En este número de nuestra revista hemos querido homenajear al ser vegetal vivo más antiguo de nuestra comarca, el pino Macareno; que el día que entraba este invierno, un vendaval, le arrancó su copa, por ello le dedicamos una parte importante de la misma. La fotografía de la portada nos muestra al pino antes de que se urbanizara la zona donde se encontraba y tiene ese tono sepia y un contraste difuso, como los recuerdos que en un rincón de la mente llevamos durante toda nuestra vida, esos recuerdos de la arcadia feliz de nuestra adolescencia.

Contraportada

La antigua muralla de Peñafiel rodeaba la villa y hoy en día quedan restos diseminados de ella a lo largo de su perímetro. Tenía varias puertas que la comunicaban con el exterior y que nombramos por orden a continuación:

Puerta de la Torre del Agua: situada en el antiguo Puente de la Leona.

Puerta de San Lázaro: ubicada en la actual carretera de Pesquera.

Puerta de San Boal: situada donde hoy está la bodega de Protos. Desde este punto la muralla subía hacia el castillo y después bajaba rodeándolo por su parte sur.

Puerta de San Pedro: ubicada en la parte sur del castillo, en la carretera de Mérida. Desde aquí la muralla pasaba por detrás de la Plaza del Coso, rumbo hacia la última puerta.

Puerta de San Miguel: situada en la carretera de Rábano. Desde ella la muralla bajaba hasta el río y seguía el curso del Duratón, que hacía de foso natural.

SUMARIO

3 – Editorial

5 – El Pino Macareno. Tipos de pinos

Carlos Reyes Bayón

9 – Una propuesta para recordar al Pino Macareno

Jesús de la Villa Polo

10 – Los poetas con el Pino Macareno

12 – El Macareno en el recuerdo

13 – Memorial de Auschwitz (1945-2015). La banalidad del mal

Carlos Calvo Alonso

16 – Cuadernos de Peñafiel N.º 20. Peñafiel más allá de sus registros parroquiales (1701-1750)

Alberto García Lerma

18 – Villa Serendipia: un castillo de las letras para Peñafiel

Rodrigo Ortega Viejo

21 – Recuperación de la losa de la fuente de la Virgen Chiquitita

Jesús Tejero Esteban

24 – Puente del Botijas en Melida en peligro de derrumbe

Carlos Reyes Bayón

25 – El pasaje Gutiérrez

Aurora de Dios Bonis

27 – El rincón de Jeremías: Sobre la perfección y otras obsesiones

29 – Crónica de libros: El informe Brodeck

Casilda Duratón

31 – Una idea para la biblioteca municipal

Jesús Tejero Esteban

33 – Información y publicaciones de la A.H.C. Torre del Agua de Peñafiel

Nota de la Junta directiva

La opinión vertida en los distintos artículos, representa siempre la de los autores de los mismos, no la de la A.H.C. Torre del Agua de Peñafiel.

El pino Macareno

Carlos Reyes Bayón

Características del Pino Macareno:

Nombre científico: *Pinus Pinea*. Nombre vulgar: Pino piñonero.

Estaba catalogado como árbol singular de Castilla y León. Era uno de los emblemas de Peñafiel. Se le estimaba una edad de varios cientos de años.

El Pino Macareno era un pino que pertenecía a la clase de las coníferas, plantas de hoja perenne que no se hielan con las bajas temperaturas del invierno por generar un anticongelante que evita que revienten los conductos de la savia. Era un pino gigante.

Durante muchos años ha sido admirado por la gente de Peñafiel. Así, era muy corriente tratar de abrazarlo entre varios niños, de esta manera se iba midiendo el grado de crecimiento de la chiquillería; un año conseguíamos abrazarlo entre 5 y al cabo de algún año lo podíamos hacer entre 4; luego, nos habíamos hecho más grandes, más mayores.

Pero, por otra parte, había personas que no lo respetaban y se medían con su "fortaleza". Hubo un tiempo en que era corriente ir a descargar la munición de pistolas y fusiles tirando contra el pino, que lo aguantaba todo.

Así fueron pasando los años, el Macareno estaba al lado de otros pinos, algo adelantado por un lado hacia el camino que lleva al pinar de San Pablo; por el otro, había una huerta conocida con el nombre de la huerta de "el Señorito", el resto era pinar; consecuentemente, podemos decir que no le molestaba nadie ni nada.

En la primera mitad del siglo XX cayó un rayo que resquebrajó y derribó una gran rama, creo que la atracción de los rayos a los puntos altos se llama en física efecto de las puntas, y este

pino era muy alto. El pino continuó existiendo sin ninguna anomalía aparente durante decenios.

En los comienzos del siglo XXI se desgajo otra gran rama de la copa y esta vez el árbol quedó con una herida abierta por la que podían penetrar insectos y además quedo expuesto a la intemperie. Posiblemente esta vía no fue restañada adecuadamente.

¿Cuál ha sido el motivo de la caída de la copa residual del pino y, por ende, de su muerte? Desde mi punto de vista varias han sido las causas:

La más inmediata, el fuerte viento del sábado 21 de diciembre del 2019.

Causas lejanas: no haber protegido adecuadamente el árbol sellándolo tras la caída de la segunda rama de la copa.

Otra causa, y quizá la principal, ha sido la urbanización de los alrededores del pino; la construcción de las cimentaciones, los desagües, las canalizaciones y los cableados han supuesto un choque frontal de los constructores contra las raíces que se interponían y que han sido cortadas inmisericordemente. Durante la construcción del pequeño parque infantil por el Ayuntamiento en el año 2015, varios testigos pudieron ver que al hacer la rampa de acceso se cortó una raíz del pino de grandes dimensiones.

La muerte del Pino Macareno hace pensar que, aunque se hable mucho hoy en día de respetar el Medio Ambiente y del Desarrollo Sostenible, la realidad es que el desarrollo urbanístico, las formas de vida modernas, la agricultura, el egoísmo..., en definitiva, la claudicación de todos por el interés económico, hace imposible la

convivencia entre el hombre y la Naturaleza e incluso es imposible la supervivencia de especies que eran endémicas y vivían desde hace cientos de miles de años en nuestro entorno y que en poco tiempo están desapareciendo.

No hay que pensar que la desaparición de seres vivos se da solamente en el Amazonas, en el

Ártico, en los mares, o en lugares lejanos. Aquí, en nuestro entorno han desaparecido especies tan diversas como: truchas comunes, ranas, sapos, salamandras, ratas de agua, culebras de agua, grillos, luciérnagas, sanguijuelas, etc. En los campos se oyen y se ven muchísimos menos pájaros desde hace unos años.

TIPOS DE PINOS

La palabra pino proviene del latín *pinus*. Los pinos forman parte del grupo de las coníferas. Dentro de este conjunto, pertenece a la familia de las pináceas.

¿Qué tipos de pinos hay?

Existen más de un centenar de especies de pinos en el mundo. A continuación, repasaremos los tipos de pinos más conocidos en España.

En nuestro país existen 7 especies principales de pinos autóctonos:

***Pinus sylvestris*, o pino albar**



Sus principales poblaciones están en la cordillera Cantábrica, Sierra Nevada, Sistema Central y Pirineos. Pueden alcanzar hasta los 40m de altura, con troncos que apenas presentan ramificación en la parte inferior. Su corteza es oscura-anaranjada. Sus flores femeninas son rojizas y las masculinas de color amarillento. Florece entre mayo y junio.

***Pinus halepensis*, o pino carrasco**



Crece principalmente en la zona mediterránea y solo existen algunas poblaciones en la zona este de la península Ibérica. No tiene mucha altura, puede alcanzar un máximo de 20m. Las flores femeninas son rosadas y las masculinas, pequeñas y amarillas. Su corteza es blanquecina y su tronco, irregular. Florece entre mayo y junio.

***Pinus uncinata*, o pino negro**

No llega a alcanzar los 20m de altura con su tronco recto y de color gris oscuro. Su base es extremadamente ramificada. Cuenta con flores femeninas de colores violáceos y masculinas en forma de espiga y de color amarillo. Florece entre junio y julio.



Pinus pinastes, o pino resinero



Se encuentra en Andalucía Occidental, Cataluña, Cuenca del Duero - tierra de pinares -, Albacete y Cuenca. Llega a alcanzar los 20-30m de altura, con un follaje poco denso. Las flores femeninas son amarillas y las masculinas de un color rojizo amarillado. Florece entre marzo y mayo.

Pinus pinea, o pino piñonero



Tiene la copa en forma de globo. Puede alcanzar una altura de 30m. Su corteza está compuesta de grandes y anchas placas de color rojizo. Sus flores

femeninas florecen agrupadas y las masculinas en espigas de color amarillo. Florece en primavera.

Pinus canariensis, o pino canario



Es originario de las Islas Canarias. Puede alcanzar la espectacular altura de 60m. Sus flores femeninas son verde-rojizas y las masculinas verdosas. Tiene una gran capacidad para rebrotar después de un incendio.

Pinus radiata, o pino de Monterrey



Es habitual en repoblaciones en algunas zonas de Galicia y País Vasco. Su altura llega a los 30-40m. Su desarrollo es muy rápido. De corteza negra, destaca por sus hojas verdes brillantes.

UTILIDAD

El piñón, fruto de los pinos piñoneros, es hoy en día un producto de alto valor añadido por su escasez; además, su cáscara es un combustible que tiene un valor altísimo en calorías. La madera de los pinos se ha empleado tradicionalmente en la construcción y en la fabricación de muebles.

También se ha utilizado en las minas para entibar las galerías.

De los pinos resineros se extrae la resina (miera), a partir de ella se producen pegamentos y colofonia, se impermeabilizan las maderas, se calafatean las embarcaciones y se fabricaba la pez.

De los pinos siempre se han obtenido combustibles, para los hogares, para los hornos de asar... Hoy en día son importantes para la producción de biomasa, madera que se emplea para producir energía eléctrica, y pellets para las modernas estufas. Otra importantísima aplicación de los pinos es la producción de celulosa para la fabricación de papel.

En otro orden de cosas, los pinos sujetan los suelos con sus raíces y evitan que los pantanos se colmaten al llegarles mucha tierra tras las lluvias y las escorrentías; propician la vida de otras especies vegetales, como las setas; generan oxígeno después de absorber el anhídrido carbónico en la fotosíntesis que convierte sustancias inorgánicas en orgánicas...

ANTIGÜEDAD

Los pinos formaban parte de nuestro medio ambiente mucho antes de las colonizaciones de griegos y romanos. Se sabe por testimonio de autores antiguos, tales como Teofrasto, Plinio o Discóri-

des, que hacen mención de los pinares de la península Ibérica. En la toponimia aparecen también nombres que hacen referencia a los pinos en muchas partes de España. Por el análisis de residuos de las carboneras, se ha podido comprobar que la madera del pino se usaba en la antigüedad para hacer carbón vegetal junto a maderas de otros árboles. También se ha encontrado madera de pino en restos de minas, de viejas construcciones romanas...

PLAGAS Y ENFERMEDADES

La oruga procesionaria hace muchísimo daño a los pinos, causando la muerte de muchos ejemplares. Por otra parte, hay muchos tipos de insectos que los perjudican; unos atacan el tronco, otros las cutículas o las piñas. También los parasitan algunas variedades de hongos.

En estos últimos años, la proliferación de ardillas ha significado un nuevo incordio para la producción de piñones. Estos roedores consumen una proporción no desdeñable de producto en las zonas de pinos piñoneros.



Una propuesta para recordar al Pino Macareno

Jesús de la Villa

En diciembre de 2019 un vendaval tronchó la copa del Pino Macareno. Peñafiel perdía así uno de sus referentes visuales e históricos. Probablemente, en el imaginario de los peñafilelenses, después del castillo, haya sido este increíble ejemplar de *Pinus Pinna* o pino albar, un verdadero caso único por su tamaño y su porte, el elemento de identificación colectiva y ligazón afectiva más importante en los últimos siglos. Su edad exacta no es conocida. Ahora, con ocasión de la caída de la última rama que quedaba de las tres principales que formaban su copa, se ha intentado contar los anillos de alguna de las partes que cayeron. Del tronco principal no se ha podido, porque se ha mantenido en pie y la parte más alta estaba dañada y podrida parcialmente en su interior, por lo que no ha salido ningún radio completo hasta el centro del tronco. A la rama principal caída, adquirida por una bodega de Peñafiel, todavía no se ha podido acceder para ver si se pueden contar los anillos. Sin embargo, en el momento de la recogida del ramaje derribado por el viento sí se pudo obtener una loncha completa de una rama secundaria, una de las que formaban el grueso de lo que quedaba. El recuento de los anillos de esta rama secundaria arroja una cantidad de anillos cercana a los 150. Por lo tanto, si una rama secundaria tenía 150 años, se puede calcular que el árbol completo podría tener entre 250 y 300 años, teniendo en cuenta su tiempo de crecimiento y el período que habría tardado en echar sus ramas más altas. Era sin duda, por tanto, el ser vivo más viejo de Peñafiel. Solo por eso, el pueblo debería sentir un verdadero duelo, como nos consta que sintieron muchos de los peñafilelenses.

Y la pregunta es ¿ahora qué? ¿Dejaremos que el olvido vaya cayendo sobre el venerable Pino Macareno? ¿Nos limitaremos a mantener un muñón muerto, un tronco sin sentido en donde se alzó orgulloso este referente vegetal de nuestro pueblo? Yo desde aquí quiero hacer una propuesta para que el recuerdo del pino permanezca más vivo entre nosotros. Propongo una intervención triple. Por un lado creo que el tronco debe mantenerse y sanearse, como creo que ya se ha hecho, al menos en parte. Es

evidente que no se podía dejar su parte superior tal y como quedó tras la caída de la copa, con fibras de madera irregularmente rotas y, sobre todo, con una zona carcomida o podrida que podría hacer peligrar incluso lo que queda del tronco. Por lo tanto, había que sanearlo, incluso rebajando un poco lo que quedó de él hasta llegar a la zona sana del tronco. Después, hay que dar a toda esa zona un sellado de algún tipo para evitar que el agua penetre en el tronco y poco a poco vaya bajando y pudriendo lo que queda de él.

Pero eso no es suficiente. De esa manera quedaría solo el recuerdo físico del árbol. Pero el Pino Macareno era mucho más, era un referente humano de todo el pueblo. Por eso propongo también que se ponga en el entorno de lo que queda del pino un panel explicando su historia y, sobre todo, con imágenes tuyas cuando estaba en su mejor momento. Por suerte contamos con muchas fotografías desde los años 20 del siglo pasado que nos muestran su orgullosa copa extendiéndose como un gigantesco paraguas desde lo alto. Y también deberían figurar en ese panel fotografías con gente, con vecinos, con niños y grandes que, desde hace generaciones, han ido de paseo hasta el pino y han tratado de abarcar con sus brazos su portentosa circunferencia. Podrían ser fotos de diversas épocas, lo que mostraría la continuidad del afecto de nuestro pueblo por su símbolo vegetal.

Finalmente, creo que sería interesante recuperar una loncha o rodaja del árbol. Si se pudiera sacar de lo que se quitó del propio tronco, mejor; si no, al menos de una de las ramas superiores. Esa rodaja, convenientemente pulida y barnizada se podría poner en vertical, junto al panel, marcando de alguna manera los acontecimientos más importantes que se han producido en el mundo y en España desde que sus anillos comenzaron a crecer. Ello daría cuenta de la antigüedad del pino y, a la vez, sería la mejor muestra de cómo ese magnífico árbol ha acompañado la vida de Peñafiel y sus habitantes durante tantos años. Creo que estos pequeños homenajes son lo mínimo que se merece nuestro Pino Macareno.

Canción al pino macareno

Los poetas y el Macareno

Los poetas de Peñafiel siempre han glorificado en sus versos al gigante vegetal que era un símbolo de nuestro paisaje y de nuestro pueblo. Como muestra está el poema de **Moisés Garcés** del Libro de fiestas de 1951, un poema actual de nuestra poetisa **Almudena Ojosnegros** y en la página siguiente una prosa y un poema de **Eleuterio Pérez Cornejo** "Lucanor" del Libro de fiestas de 1994.



Pino Macareno

¡Oh, pino «macareno»,
con raíces que llegan hasta el río,
con ramajes que trepan hasta el cielo!...
Melenudo de glorias y de trinos
bajo la paz del paisaje eterno,
con verdor y frescura de infinitos...
¡Oh, pino castellano y tan roquero
como nuestro Castillo,
que no pudo abatir el ventisquero,
ni cortar la segur del sol y el frío!...
Forzudo de Castilla, el más abuelo...
Todos nos vamos en raíz de siglos
y tú te quedas solo y mañanero...
Volverán nuestros hijos y los hijos
de aquéstos, de los otros y aquellos,
y todos caerán muertos o heridos
al cercén implacable de los tiempos...;
pero tu seguirás siempre florido
en un rumor de brisas y recuerdos...

¡Ay, pino tan querido,
qué mano te sembró con tanto acierto,
y en qué siglo naciste, y en qué trinos
te bautizaron y te adormecieron!?...
¡Oh, pino encantador, cobijo
de canciones, perfumes y requiebros,
de los que van hacia el amor, testigo;
juez cariñoso de los que se fueron!...
...Tienes alas de Dios?... Yo te hendigo...
...Tienes brazos de padre?... Te venero...
...Tienes tronco de raza?... Yo te sigo
y en raíz y sarmiento a tí me entrego...
Porque tú eres Castilla, y de los míos,
y en la flor de mis versos yo te llevo,
patriarca y señor de nuestros pinos,
el más viejo de todos y el primero
en raíces que llegan hasta el río
y en ramajes que se aupan hasta el cielo.

MOISÉS GARCÉS CORTIJO

Quién me quita la pena de verte desarraigado de la tierra?
Viste mis primeros pasos jugando a querer alcanzarte,
abrazando tu robustez memorable.
Tardes de piñones y cogollos doblegados por un viento
que hoy es tu tirano.
Huérfanos hoy los peñafilenses de tu excelsa belleza,
perdemos nuestro emblema, y tu sombra no nos cobijará
ya de la calima en los veranos yermos.
Hondo el desarraigo, vacío los intentos de poner palabras
a la indolencia de la madre naturaleza.
Silencio y ojos deshabitados de tu excelsa, huérfanos de
tus ramas trenzadas abrigando Peñafiel.
Tu figura esbelta y desafiando al tiempo, anidarás para
siempre en nosotros y seguiremos mirando a lo alto para
buscarte entre las nubes que cubren de lluvia tu desalajo.
Pino Macareno, único por tu altura, ejemplar piñonero y
resinero, siempre abrazaré tu tronco, hoy vacío y callado
y buscaré tu salvia de perennes generaciones.

Almudena Ojosnegros Calderón

En los **Árboles singulares de Castilla-León**, aparece el pino Macareno con sus características:

Tipo: **Pinus pinea**.

Altura total: **22 metros**.

Altura del Tronco: **13 metros**.

Perímetro del tronco: **5,05 metros**.

Edad aproximada: **220 años**.

Como consecuencia de una plaga de termitas, hace unos años se cayó una de sus ramas principales.

Buscando del Otoño la solana, íbame yo una tarde de “febrerillo loco” por las afueras de la Villa, allá por los pagos del “PINO MACARENO”, otrora pequeños predios hortícolas regados a base de cigüeñal de madera, sencillamente articulado con dos cabrios para extraer el agua de los pozos

“AL AIRE DE MI SOLANA”

El Pino Macareno

Eleuterio Pérez Cornejo
“Lucanor”

artesianos practicados en las arenosas parcelas, capaces de surtir de hortalizas incluso a mercados cercanos, como Roa o Aranda de Duero. Aún quedan hoy ancianos que recuerdan sus andanzas por caminos de barro y polvo a lomos de mula o asno, o en carros de toldo (los más aventajados económicamente). Para estar a la hora del mercado en su lugar, debían menguar las noches y “echar” una cabezadilla en el camino, confiando al instinto del animal la conducción del carro que, a veces, “embarrancaba” al intentar la bestia tomarse un bien ganado descanso, comiendo la yerba que se le brindaba en plena libertad.

En estos lugares ya no quedan casi huertos; alguien, por verdadera vocación, continúa cultivando la hortaliza aún sin un rendimiento positivo, pero ya no se tira de cigüeñal, ni la borrica deambula alrededor de la desvincijada noria. Sus metálicos artilugios deben yacer en alguna chatarrería, o han sido devorados por alguna gigantesca máquina clasificadora, convirtiendo lo que era pura artesanía, en uniformes paquetes destinados a la fundición.

Menos mal, mi admirado y honorable “PINO MACARENO”, que aún se respetan las pequeñas parcelas de pinos enraizados en tus cercanías, diríase que en honor a tu vetusta edad y famosa nombradía, y permanecen bajo tu égida, cual dignos herederos de fastuosa, robusta y maravillosa estampa natural, para enriquecer el entorno ecológico, que ya, con el trazado de la nueva variante de la carretera, ha quedado un tanto deteriorado. Y te van acorralando, mi soberano amigo, con diseminadas edificaciones (enanos de cemento y ladrillo, ante tu magnitud) sin que yo me aventure empero, a pensar que hombre alguno ose acercarse a tus reales dominios a perturbar tu pacífica y ecológica tranquilidad; y éste, tu humilde amigo poeta, abriga la esperanza de poder seguir contando tus excelsitudes forestales en versos de perennes y eternos verdes; y, en las tardes otoñales, poder acariciar el gozo de tu vertical prestancia frente a ese otro MONUMENTO pétreo elevado en la solitaria roca (buque anclado en los mares de espiga), cuya proa apunta en derechura a la lenta y sinuosa corriente del río Duratón, allá por la “Boquilla”, cerca de su generosa entrega al río padre, el Duero, dejándote a ti firmemente arraigado a la orilla izquierda, lamiendo a su paso tus hondas y centenarias raíces con un tibio, refrescante y vivificador beso de su líquido bienhechor.

A tu alrededor hay infinidad de irreconocibles huellas de las pisadas de centenares, millares de amigos de la Naturaleza que te han visitado y han acariciado tu robusto, colosal tronco hasta el punto de no dejar crecer la yerba en tus alledaños, a fuerza de hollar tu contorno. Ese es, bien puedes tener la certeza, mi amado amigo, el humano testimonio del cariño que has venido recibiendo a través de toda tu existencia, querida y acariciada por los vecinos de Peñafiel. Y, ¿de tu edad?... ¿cuántos años tienes? No lo sé, ni pretendo hurtarte días, cual si de una coquetona damisela se tratase; por el contrario, desearía más años hacerte e incluso añadirte siglos por más realeza darte. Y cuando sueño con la majestad de la soberbia copa que corona tu colosal estructura, elevando humildemente al cielo el verde alfilerero de tu pimpolludo acerico, atrévome a compararte con cua-

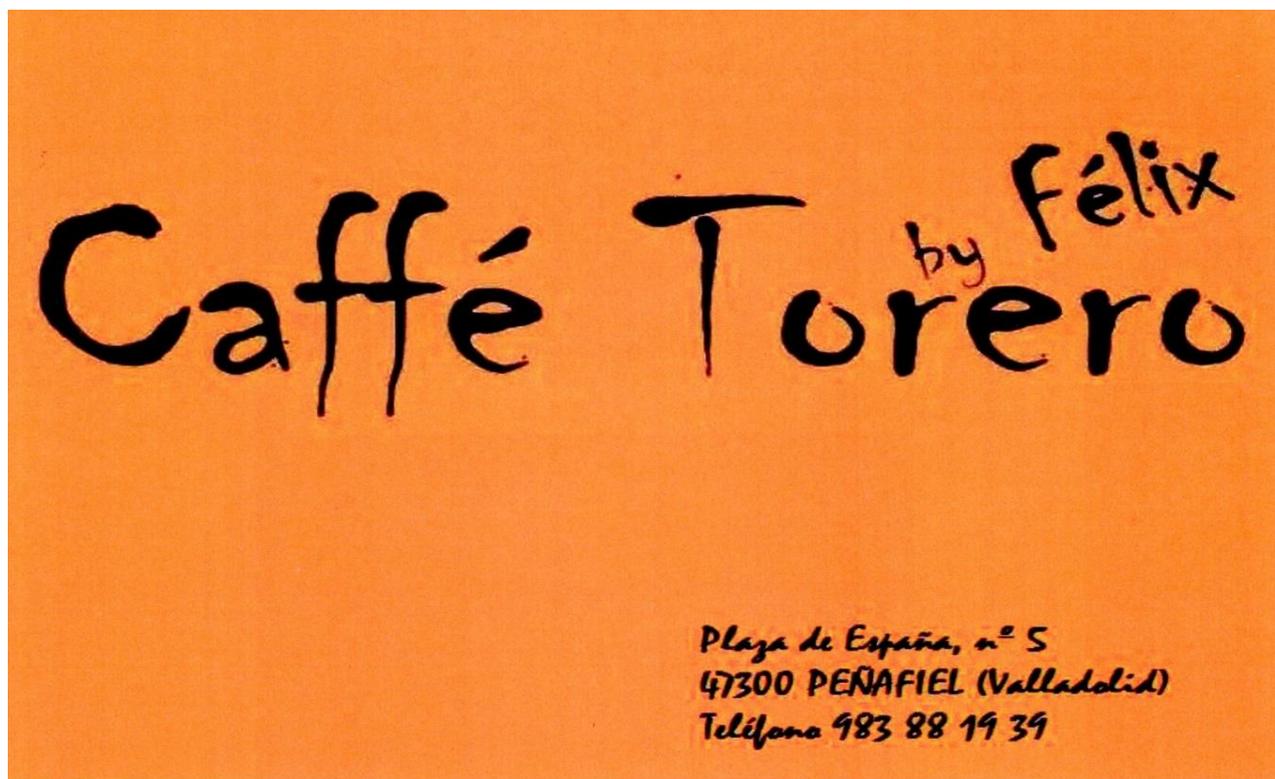
lesquiera de las maravillas del universo mundo. Y cuando, tras las furias meteorológicas, se desprende el ropaje de la “tamuja” de tu copa, en ese constante relevo vivificador del ciclo, hay algunas humildes viejecitas que recogen tu caritativo regalo que les sirve para calentar su pobre existencia. Cuántos hogares han encendido su lumbrera con tus piñas; y cuántos seres han elevado sus preces al Señor que te proporcionó el agua, la luz del sol y el beso refrescante de la luna en las serenas noches en que las gargantillas del rocío han perlado tu verde, repolluda y estática factura. Si este humilde poeta no fuese vil hechura de barro, bien quisiera emular tus exhuberantes dotes de Coloso de la Flora. ¡Sigue creciendo en vertical ascensión al Cielo y deja que el hombre siga debatiéndose en la tierra con sus tercas ambiciones y sus irremediables miserias humanas!

AL AIRE DE MI SOLANA

Eleuterio Pérez Cornejo
“Lucanor”

¡Quién pudiera hormiga ser
para ascender a tu copa
y tus delicias beber
a la tempranera hora
de ese tibio amanecer,
cuando te besa la aurora
y el sol empieza a crecer!
¡Quién pudiera ser alondra
y su eterno nido hacer

al regazo de tu copa!
¡Quién pudiera amanecer
cual blanca y tibia paloma
y en tu ramaje tener
el arrullo de tu sombra!
¡Quién pudiera anochecer
con la luna, y en tu copa
un lecho eterno tener
en tu estructura verdosa!



El Macareno en el recuerdo

El pino macareno siempre ha sido junto con el castillo un lugar común de todos los habitantes de peñañiel, a él íbamos de niños a ver cuántos éramos capaces de abarcar su perímetro, y también a sacarnos las fotos con su tronco como fondo. Era un icono de la memoria colectiva de esta villa al que respetábamos como al abuelo que nos quería contar todas las historias que había vivido en sus más de 250 años de vida.

Para que su u recuerdo perdure ponemos este homenaje gráfico.

n.º 1 - 1941 Una cuadrilla de amigos posa junto al pino.

n.º 2 - 1960 Camino de la merienda en el campo el día de "La Nona".

n.º 3 - 1994 Las maestras del CRA de la Villa.

n.º 4 - 1994 Los primos se junta para rodear su árbol.

n.º 5 - Desde el castillo destaca la majestuosa figura del Macareno sobre el resto del pinar.

n.º 6 - El Macareno en una de sus últimas fotos, ya le faltaba una de sus ramas principales.

n.º 7 - Un detalle de la fotografía anterior, en su regazo le había crecido u hijo.

n.º 8 - Estado actual después de que el vendaval se llevara toda su copa.

n.º 9 - Otro aspecto de su estado actual, donde se observa el tronco hueco por la carcoma.

n.º 10 - La copa del pino que arranco el vendaval y que por un milagro no rompió más que un canalón de una de las viviendas próximas.



n.º 1



n.º 2



n.º 3



n.º 4



n.º 5



n.º 6



n.º 7



n.º 8



n.º 9



n.º 10

MEMORIAL DE AUSCHWITZ (1945-2020). LA BANALIDAD DEL MAL

Carlos Calvo Alonso

El pasado 27 de enero se cumplieron 75 años desde el día en que tropas del ejército ruso que batían en Polonia a la *Wehrmacht* germana en retirada llegaron al campo de concentración y exterminio de Auschwitz. En sus instalaciones, parcialmente destruidas, pululaban alrededor de 7.000 prisioneros que por sus condiciones extremas no habían podido ser evacuados hacia el oeste en las terribles “marchas de la muerte”. Entre aquellos cadáveres vivientes se encontraba Primo Levi, que años más tarde escribiría: “La última huella de civismo había desaparecido alrededor de nosotros y dentro de nosotros. Es hombre quien mata, es hombre quien comete o sufre injusticias; no es hombre quien, perdido todo recato, comparte cama con un cadáver.



Quien ha esperado a que su vecino terminase de morir para quitarle un cuarto de pan está, aunque sin culpa, más lejos del hombre pensante que el sádico más atroz” (*Si esto es un hombre. Trilogía de Auschwitz*). Sirven las palabras de Levi para comprender por qué Auschwitz se ha convertido en el símbolo por antonomasia de la barbarie y deshumanización del Siglo XX, que ya es simbolizar, y también para que, 75 años después, su re-

cuerdo obligue a una asociación cultural como la nuestra a transcender el ámbito local y dedicar algunas líneas a reflexionar sobre los infiernos que engendró y puede volver a engendrar el populismo totalitario.

Auschwitz, situado en el sudoeste de Polonia, zona de veranos de calor aplastante e inclementes inviernos congeladores, era en realidad un complejo formado por varios campos de concentración rodeados por 13 kilómetros de alambrada; una ciudad del horror y la infamia completada por instalaciones satélites ubicadas a varios kilómetros alrededor. Auschwitz-Bikernau (Auschwitz II) era el campo de exterminio propiamente dicho, aunque esto no deja de ser una diferenciación artificiosa porque los prisioneros de los campos vecinos eran enviados a las cámaras de gas en cuanto dejaban de ser útiles para el trabajo, exhaustos o enfermos, lo que era inevitable a corto o medio plazo, dadas las condiciones de vida de los prisioneros.

Se calcula que a Auschwitz fueron deportadas 1.300.000 personas, de las que sobrevivieron unas 200.000, siempre manejando atroces rondos. De ellas, el 90% eran judías; el resto estaba formado por gitanos, polacos, homosexuales, prisioneros de guerra... Un 80% de los desplazados fue gaseado inmediatamente, a su llegada al campo; el resto se ocupó hasta su muerte en los trabajos de ampliación y mantenimiento de las instalaciones, en las tareas derivadas de las ejecuciones masivas y constantes o en el suministro de mano de obra esclava para empresas alemanas estratégicamente ubicadas en la zona. Solo 700 prisioneros intentaron escapar; de ellos, 300 lo consiguieron. Algunos buscaron su fuga definitiva lanzándose contra las alambradas electrificadas, pero siempre se ha dicho que el índice de

suicidios de los supervivientes fue superior al de los reclusos.

Y es que, después de pasar por el infierno de verdad, la reconstrucción de la humanidad perdida en el trayecto no siempre es posible. Tampoco lo son las explicaciones y la auténtica comprensión de lo sufrido. Así lo intuyeron los supervivientes de los campos de trabajo y exterminio, que muy pronto constataron su incapacidad para transmitir la verdad profunda de su experiencia. Elie Wiesel, premio Nobel de la paz y superviviente de Auschwitz, nos dice: “podemos comunicar algunos retazos, algunos fragmentos; pero no la experiencia. Lo que hemos vivido nadie lo conocerá, nadie lo comprenderá”. Zalmen Gradwiski, que pereció en Auschwitz después de haber escrito una crónica secreta encontrada oculta en una lata poco después de la liberación del complejo, ya lo entrevistó también; por eso exhortó a sus hipotéticos lectores: “ustedes tendrán que imaginarse la realidad”.



Pero si no es posible comprender la vivencia de la deshumanización si no se ha sufrido en carne y alma propias, sí es nuestra responsabilidad estudiar los caminos que llevan a ella. Ese fue uno de los aspectos fundamentales de los estudios de Hannah Arendt, y con esa labor se corresponde su presencia en el juicio de Adolf Eichmann en Jerusalén. Teniente coronel de las SS, y el más eficiente gestor de la deportación de judíos a los campos de exterminio, Eichmann había sido se-

cuestrado por el Mossad en 1960 en Argentina, donde vivía oculto, y trasladado a Israel para ser juzgado y condenado a muerte por ahorcamiento. Hannah Arendt, una de las pensadoras más influyentes del Siglo XX, era una judía alemana escapada in extremis de la ratonera en que Europa se había convertido para los judíos, en parte gracias a las ridículas cuotas de refugiados que los países seguros ofrecían a los perseguidos - ¿nos suena? -. Cuando se ofreció para ser enviada por *The New Yorker* para cubrir como corresponsal el juicio de Eichmann, Arendt ya estaba bien establecida y considerada en los medios intelectuales norteamericanos.

Hannah Arendt, en consonancia con sus razonamientos independientes, envió desde Jerusalén unas crónicas muy controvertidas, luego recogidas en el famoso libro *Eichmann en Jerusalén. Un informe sobre la banalidad del mal*. Para la pensadora, Eichmann, un monstruoso criminal, ofrecía en el juicio una imagen muy poco monstruosa. Era un mequetrefe enjaulado que se llevaba constantemente el moquero a la nariz y basaba fundamentalmente su defensa en que él solamente había cumplido eficazmente las órdenes recibidas. Que uno de los personajes más importantes de la historia de la infamia universal no fuese más que un funcionario constipado – palabras de Arendt – la llevó a desertar del concepto “mal radical”, que había desarrollado en su estudio anterior sobre *Los Orígenes del Totalitarismo*. Para ella, ahora el mal solo podía ser banal, fruto de la no reflexión y de la irresponsabilidad moral. Esta nueva formulación, la “banalidad del mal”, además de novedosa, era muy inquietante; si el “mal radical” nos parece diabólico y solo al alcance de unos cuantos, la banalidad del mal está al alcance de todos. En el funcionamiento de Auschwitz podemos participar muchos; de hecho, una sociedad entera con diferentes grados de irresponsabilidad moral.

Quizás lo que Hannah Arendt formuló en sus crónicas desde Jerusalén ya lo venía rumiando con anterioridad porque permitía construir un modelo muy eficaz para explicar la amnesia y

falta de arrepentimiento que había observado durante sus ocasionales visitas de posguerra a su tierra natal. En la Alemania derrotada parecía que Hitler y sus secuaces habían sido una especie de extraterrestres caídos del cielo – o del infierno –. Por lo recordado, parecían no haber tenido ninguna relación con sus conciudadanos ni contado con el apoyo de la mayoría de la sociedad.

Viaje semejante, esta vez hacia el pasado, es el que describe Géraldine Schwarz en *Los Amnésicos*, un buen libro de reciente publicación que se ha convertido en un best-seller. De la mano de esta autora nos adentramos en la descripción de una sociedad alemana que no acababa de reconocer que había respondido al perfecto matonismo del estado con simpatía y colaboración o, por lo menos, con pasividad y miedo. Vemos de nuevo la banalidad del mal compactando hasta los años sesenta del pasado siglo los recuerdos de la mayoría de unos alemanes que levantaban trabajosamente su país sintiéndose, extrañamente, ajenos al nazismo y considerando injustificado el trato que recibían de los vencedores. La rama francesa de la familia de Géraldine Schwarz, de la que también habla en su obra, lo tenía más fácil para cultivar la amnesia sin enojosas interferencias morales; hasta hace muy poco, el mito de la Resistencia ha permitido a los franceses obviar reflexiones sobre temas como el antisemitismo galo o la colaboración del régimen de Vichy con el Holocausto.

Hace 75 años de la liberación de Auschwitz. Antes habían sido Badajoz, Guernica, Paracuellos y también (no olvidemos lo local) el castillo de Peñafiel); después vino la Revolución Cultural China, Vietnam, Camboya, Ruanda, Srebrenica... Antes, durante y después, el horror del estalinismo. Cualquier tiempo pasado fue peor, pero todos los tiempos son peligrosos, también los nuestros. Al fin y al cabo, Goebbels no fue más que un pionero en el campo de la moderna propaganda y manipulación de masas. El cojitranco compinche de Hitler decía que basta con repetir muchas veces una mentira para convertirla en una verdad; hoy en día hubiera estado encantado con los moder-

nos medios de comunicación y las nuevas tecnologías, que permiten multiplicar infinitamente narraciones efímeras y burdas falsedades, a veces perfectamente organizadas en campañas de desinformación.

Nunca ha sido un buen procedimiento defenderse de la lluvia esquivando una a una las gotas de agua; recurramos de nuevo a Hannah Arendt que nos ofrece un buen impermeable para enfrentarnos al chaparrón de la manipulación populista. Se trata del pensamiento moral, fuente de la responsabilidad, que cada hombre solo puede desarrollar en comunicación íntima consigo mismo. En realidad, no se necesitan complejos estudios sociológicos para llegar a conclusiones evidentes; bastan sensatas reflexiones responsables para saber que los inmigrantes, en su inmensa mayoría, se ganan la vida honradamente; que los “mena” son niños abandonados al desamparo de un país extraño; que las columnas de sirios, fugitivos de la guerra vagando sin refugio, son, se mire como se mire, una vergüenza para cualquier europeo de bien; que muchas mujeres son objeto de una violencia de género específica y mueren por el hecho de ser mujeres...

Reflexión moral para conclusiones evidentes y también coraje para no ampararse en el cumplimiento de las órdenes recibidas; para desobedecer prohibiciones y atracar en el puerto de Lampedusa cuando patroneas un barco que ha salvado del naufragio a un grupo de refugiados que llevas a bordo en precarias condiciones. “El horror de las guerras y los totalitarismos, el aparato industrial creado para la muerte en masa, sus tinieblas, no brotaron del desierto de Gobi o de las selvas húmedas del Amazonas. Surgieron del interior, del meollo de la civilización occidental”, escribe Eburne Portela (*El País. 9 de febrero de 2020*). Estamos avisados. No quiera Dios que llegue el día; pero si llega, que el espejo no nos devuelva la imagen de unos estúpidos irreflexivos, desertores del pensamiento moral.

Cuadernos de Peñafiel N.º 20

Peñafiel más allá de sus registros parroquiales (1701-1750)

Con este número de los Cuadernos de Peñafiel alcanzamos ya la veintena de ejemplares de esta publicación (en realidad 21 porque comenzó con el nº 00) que la Asociación Torre del Agua se siente orgullosa en difundir, para un mejor conocimiento de las costumbres, la cultura y la vida cotidiana, pasada y actual, de nuestro pueblo y su comarca. Dejamos al autor de este cuaderno, un peñafileense que ha querido en sus trabajos poner a su pueblo como protagonista, la presentación del mismo:

Este trabajo surge como el proyecto final de Máster en Derecho Nobiliario y Premial, Heráldica y Genealogía ofertado por la UNED en colaboración con la Real Asociación de Hidalgos de España para el curso 2018-2019. Se ofrecía completa libertad para el proyecto por lo que pensé en mi pueblo natal puesto que todavía quedan muchos frentes abiertos.

Dentro del campo de la genealogía faltaba un aspecto que nunca se trabaja: el factor espacio/tiempo del sujeto a estudio. Para que nos entendamos, la genealogía estudia a los ancestros como si se tratasen de meramente unas fechas. Nunca se investiga el contexto de su época, modus vivendi, riqueza, cultura, sociedad, etc.

Para ello la base del trabajo iban a ser los libros

sacramentales de bautismos, matrimonios y defunciones de las parroquias además de mucha otra documentación complementaria. La época iba a ser todo el siglo XVIII pero la cantidad de documentación me obligó a acotar las fechas a la primera mitad del siglo.

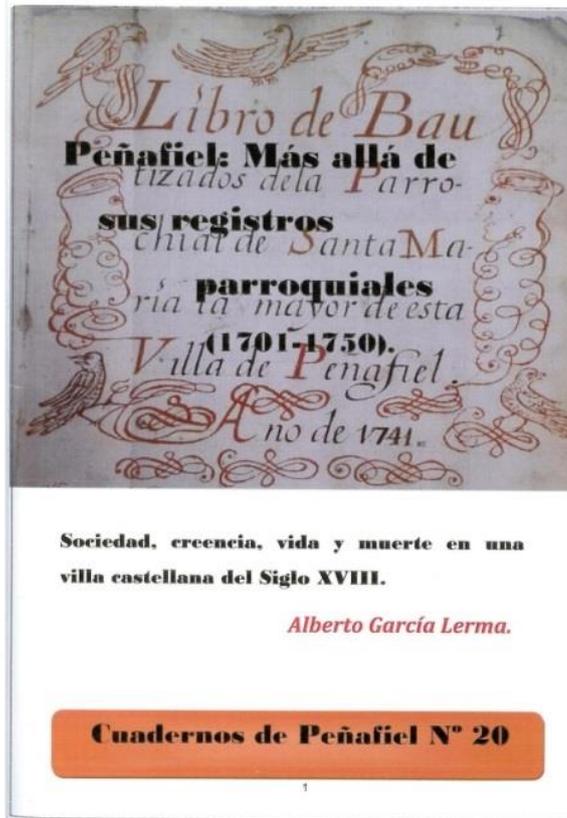
La Asociación Cultural Torre del Agua se ofreció para publicarme, pero no es el presentado al tribunal. El tamaño sobresalía de un pequeño cuadernillo por eso se han eliminado las fotos, gráficas, el apartado de las cofradías (futura publicación) y las conclusiones. He preferido que las citas queden a pie de página, debe quedar constancia de la documentación citada y facilitar su búsqueda.

Desde que fue escrito he seguido con otras investigaciones. Algunos apartados modificaría y otros

pueden ser mejor nutridos. Siempre queda la posibilidad de hacer una reedición que abarque todo el siglo y mucho más completa.

Por lo demás espero saciar las intrigas sobre el Peñafiel del Siglo XVIII. No es la verdad absoluta. La Historia es el relato y estudio de un pasado interpretando los distintos hitos del presente dentro de un contexto. Nunca será la realidad que solo está en los protagonistas que vivieron los hechos narrados

Alberto García Lerma



Publicidad

APOCALIPSIS

El **Beato de El Burgo de Osma**, por primera y única vez en edición facsímil sobre auténtico pergamino natural.

Scriptorium en coedición con el Cabildo de El Burgo de Osma, edita el que posiblemente sea el más bello y trascendente de los códices del **Beato**. La edición consta de tirada única y exclusiva de 390 ejemplares, numerados y certificados notarialmente uno a uno, los cuales se elaboran de forma artesanal sobre auténtico pergamino natural, siendo así cada ejemplar único igual que el original.

Tras una larga experiencia en la elaboración de facsímiles sobre pergamino natural de antiguos manuscritos y habiendo conseguido un rotundo éxito con la realización en pergamino de obras tan importantes como el códice Alfonsí "**Libro de los Juegos de Ajedrez, Dados y Tablas**" de Alfonso X el Sabio, cuyo original se conserva en la Real Biblioteca del Monasterio de El Escorial, la "**Biblia de los Cruzados**" original conservado en la Pierpont Morgan de Nueva York, así como la "**Genealogía de los Reyes de España**" de Alonso de Cartagena, conservado en la Biblioteca Nacional; en **Scriptorium** acometemos nuestro más ambicioso proyecto, crear utilizando como único soporte auténtico pergamino natural, 390 facsímiles del **Beato de El Burgo de Osma**, en cuya elaboración totalmente artesanal se emplean técnicas y materiales iguales a los utilizados por los antiguos copistas, iluminadores y amanuenses, creadores de los manuscritos ilustrados, celosamente custodiados como auténticos tesoros, en las más importantes bibliotecas del mundo, considerados hoy memoria viva de la humanidad.



Con nuestras joyas bibliográficas elaboradas de forma manual sobre auténtico pergamino natural, nuestro objetivo es recuperar aquella antigua y sabia labor que durante siglos nuestros antepasados nos legaron y así poder dar satisfacción a las más altas exigencias.



Nuestras ediciones facsímiles elaboradas sobre auténtico pergamino natural no son comparables con ninguna de las distintas y amplias fabricaciones de facsímiles editadas en todo tipo de soportes de papel.

Villa Serendipia: un castillo de las letras para Peñafiel

Rodrigo Ortega Viejo

Alguien dijo una vez - no sé quien, aunque seguramente Chesterton o Churchill, que valen para un roto y un descosido -, que tener la posibilidad de realizar un sueño es lo que realmente hace que la vida sea interesante. También, que el futuro solamente pertenece a aquellos que creen en la belleza de sus fantasías, que ningún anhelo es demasiado grande ni ningún soñador demasiado pequeño, y que con coraje, algo de intuición y, sobre todo, mucho corazón, no hay barrera insuperable.

Pues algo de todo esto hay en Almudena Ojosnegros Calderón, la protagonista de este reportaje que traemos a las páginas de la revista de la Asociación Histórico-Cultural Torre del Agua de Peñafiel.

Una escritora y poeta peñafileense que está cumpliendo sueños y empezando a recoger los frutos de lo sembrado. Primero, al crear en Peñafiel un espacio literario para dinamizar la cultura y la lectura y, en segundo lugar, haciéndose un hueco en este complicado mundo de los contadores de historias y narradores de sueños, gracias a su tesón y sobre todo buena pluma, pero también a que nunca perdió la fe ni la ilusión y supo esperar su momento literario, sabiendo que tarde o temprano este llegaría porque, a fin de cuentas, es lo que da sentido a su vida.

Villa Serendipia es la primera parte de la parte contratante de esa espera. Según la RAE, serendipia es un hallazgo afortunado, valioso e inesperado que se produce de manera accidental, casual o por destino cuando se está buscando una cosa distinta.

Y para el que esto escribe, **Villa Serendipia** es un castillo de las letras, un soplido de aire fresco que hacía falta en un

pueblo que, salvo la impagable labor que lleva a cabo la Biblioteca Municipal con su club de lectura, carece de librerías o de iniciativas culturales que animen a la lectura y hagan algo más que tener libros en el escaparate.

Tras quince años trabajando en *Supertienda Lucy*, hace apenas uno y cuatro meses que Almudena, con la colaboración y



ayuda de sus "jefes", ponía la primera

piedra de esta **Villa Serendipia** en el interior de este Santuario peñafileense al que han acudido y acuden ya varias generaciones de peñafileenses para comprar flores, ropa, juguetes, productos de higiene, artículos para el hogar... y ahora también libros.

Sí, **LIBROS**, en mayúscula y en negrita, esa especie casi en extinción que se resiste a desaparecer y que lucha por sobrevivir a este nuevo y estresante mundo tecnológico sin alma ni sentimientos ninguno, que no sabemos donde nos llevará el día de mañana.

Hojas de papel más o menos grandes, reunidas bajo una pasta más o menos dura, frágiles pero a la vez poderosas por cuanto

en ellas uno encuentra el conocimiento y la sabiduría, se entretiene, ríe, llora, sueña o se emociona.



Y desde una almena de esta fortaleza literaria, Almudena no solo reina sino que aporta su granito de arena - que es casi una montaña ya - para promover el gusto por leer. Y especialmente en el medio rural, tan necesitado de tantas cosas pero sobre todo de actividad cultural para ayudar a fijar población en él.

Una atalaya desde la que, como un sumiller que describe a la perfección los olores y sabores del vino que le va servir a un cliente, cuenta los entresijos de cualquier novela sin destriparla, aconseja escritores y poetas, géneros y estilos literarios, trata de averiguar los gustos de la persona a quien se dirige y, en definitiva, intenta que la gente lea cada vez más en un país como España donde la lectura no es precisamente el deporte nacional.

"El trato entre librero y lector es algo que se ha perdido con el paso de los años y que es fundamental recuperar", señala a este plumilla la autora de **"De azules te sueño"**, un libro de poemas y relatos cortos que está sorprendiendo y que ha alcanzado ya su segunda edición, contenta por la gran acogida que está teniendo este proyecto cultural y literario al que no pone límites.

Y es que en este tiempo que lleva en marcha **Villa Serendipia**, además de vender libros, Almudena ha traído a Peñafiel a importantes autores a presentar sus obras, firmarlas y debatirlas con los

lectores cara a cara. Así, por allí han pasado ya escritores de la talla de **Rose B. Loren**, que presentó su novela *"Atrapada en mi pasado"*; **Carlota Suárez García**, que trajo a Peñafiel su obra de éxito *"La tumba del rey"*; y más recientemente, **Fran Pahino** y su sorprendente novela *"La chica de la música"*.

"Peñafiel es un pueblo lector"

Los últimos datos sobre la lectura que se desprenden del último barómetro encargado por la Federación de Gremios de Editores, son demoledores. Cuatro de cada diez españoles no leen nunca o casi nunca. El perfil más típico del lector de libros en nuestro país es el de una persona de unos 55 años, con predominio de la mujer, que tiene estudios universitarios y vive en un área urbana.

¿Y en Peñafiel?, le pregunto a Almudena durante la charla que mantenemos. *"Peñafiel es un pueblo muy lector"*, asegura, contundente. De hecho, explica que en este tiempo que llevan vendiendo libros en *Supertienda Lucy* "se nota" que hay interés por la lectura. Tanto por la gente que entra a comprar - dice - como por la que *"sólo quiere mirar y ver qué libros y qué autores tenemos o pedir consejo"*. Además, y al



contrario que en esta encuesta del gremio de libreros, afirma que muchos de sus clientes en **Villa Serendipia** son jóvenes que preguntan por escritores y géneros literarios, lo que supone también un punto para la esperanza.

Una feria literaria

Almudena es una mujer inquieta en lo cultural y se ha empeñado en hacer de nuestra milenaria Villa un lugar con algo más que un buen vino y mejor lechazo. De hecho por su cabeza ya pasan varias ideas, pero sobre todo una: que Peñafiel pueda acoger más pronto que tarde una Feria Literaria. *"Es algo que hace falta en el pueblo y la Plaza del Coso sería un lugar extraordinario"*, apunta al respecto, mientras explica que su intención con este evento pasaría también por traer autores locales y de la zona de Valladolid para que presenten sus libros, estén cerca de los lectores y puedan darse a conocer.

A nivel personal tampoco para, y está embarcada en nuevos proyectos literarios de los que no puede contar mucho, aunque

sí que avanza que está trabajando sin prisa pero sin pausa en un poemario y una novela corta con trasfondo histórico, que a buen seguro no dejará indiferente a nadie. Pero mientras este proyecto llega, Almudena sigue ganando adeptos a la causa - cuenta ya con 133 socios VIP en **Villa Serendipia**, a los que ofrece descuentos en la tienda por la compra de libros -, y aprovecha cada noche antes de acostarse las nuevas tecnologías de la información y la comunicación, como son sus perfiles en las redes sociales Facebook e Instagram, para recomendar libros y autores, y recordar efemérides importantes como la de este año en la que celebramos el centenario de la muerte de Benito Pérez Galdós, el autor más prolífico de nuestra literatura, o el cien cumpleaños del universal vallisoletano, Miguel Delibes



**ARQUITECTURA
INGENIERIA**

PROYECTOS DE ARQUITECTURA
PROYECTOS DE INGENIERIA
LICENCIAS AMBIENTALES
ASESORIA TECNICA
ESTUDIOS TECNICOS
INFORMES PERICIALES
DOCUMENTOS TECNICOS
CERTIFICADOS ENERGETICOS
OBTENCION DE TODO TIPO DE LICENCIAS

M. ELENA TEJERO ARRANZ

CALLE DERECHA AL COSO, Nº 41
47300. PEÑAFIEL VALLADOLID

646 22 55 97



Recuperación de la losa de la fuente de la Virgen Chiquitita

Jesús Tejero Esteban



En la exposición fotográfica “Imágenes de nuestra memoria”, que la A.H.C. torre del Agua realizó el verano de 2019 en el claustro del convento de San Pablo, en un panel dedicado a la Virgen de la Fuensanta, aparecía una fotografía de la losa que había en el frontal de la fuente del manantial, la cual estaba al lado de la ermita de la “Virgen Chiquitita”, tanto uno como la otra ya desaparecidos; una familia de Peñafiel se puso en comunicación con nosotros para hacernos saber que nos hacía depositarios de dicha losa para que regresara al pueblo.

Comunicamos al Ayuntamiento el hallazgo para ver donde se podría ubicar para que fuera conocida y puesta en valor por toda la población como una pieza más de nuestra historia. El Consistorio nos comunicó que se colocaría en el atrio de la iglesia-museo de Santa María y allí la depositamos.

Características de la losa

La pieza es de piedra caliza y tiene unas dimensiones de: 135 cm de largo, 68 cm de alto y 20 cm de grosor, con un peso de alrededor de 400 Kg. Esta partida en dos trozos, supongo que la fractura se produciría al moverla de su sitio original.

Tiene dos agujeros cilíndricos, uno en la parte inferior y otro más arriba y desviado a la izquierda. En el de abajo, estaría ubicado el caño de la fuente; el de arriba podría ser donde estuviera encajado una especie de mango para apoyar una mano mientras la otra sujetaba la vasija para recoger el agua, la cual caía a una pila hoy desaparecida y de esta, pasaba a una alberca de dimensiones 4 x 5 metros y unos 80 cm de profundidad donde acumularían el agua para los diferentes usos y terapias para las que se utilizaba, y de ella por un rebosadero, a un canalillo que la llevaba al río, distante unos 50 metros.

La piedra tapaba el hueco de obra de ladrillo mudéjar y yeso que remataba la salida del manantial de agua. Recorriendo todo su frente está escrita la siguiente leyenda:

**QUALQUIER ENFERMO QUE BEBA
DE ESTA FUENTE SOBERANA
CON FE VIVA LUEGO SANA
AÑO 1661**

Lo que nos indica, que el pueblo de Peñafiel tenía como curativa y milagrosa el agua de dicho manantial.

Los referentes históricos

Si tomamos la calle que conduce al Pino Macareno al otro lado de la carretera de Valladolid, una vez pasado este y el paso a nivel de la hoy abandonada línea del ferrocarril, dejando a la derecha el puente de hierro de dicha línea, entramos a un camino de tierra que nos lleva al llamado pinar de San Pablo, antigua propiedad del convento de dominicos donada por D. Juan Manuel cuando fundó dicho convento. Caminando como un kilómetro por dicho camino, a la derecha del mismo nos encontramos con un edificio en ruinas, que construyeron los propietarios del pinar hacia 1868, después de la desamortización, y que llamaban la casa del guarda.



Manantial con la losa y la pila (composición)

La ermita donde se veneraba la imagen de la Virgen de la Fuensanta estaba justamente arriba del manantial, a la altura del pinar, quizás en el mismo sitio que hoy ocupa la casa en ruinas que mencionamos anteriormente, que fue construida posteriormente.

Justo al lado de ese edificio y delante de él hay una escalinata de piedra que casi se percibe por

estar cubierta de la vegetación que crece entre sus peldaños; la escalinata nos baja del pinar a la ribera.



Al final de esta bajada, si miramos a nuestra derecha, veremos una especie de hornacina o hueco construido con ladrillo mudéjar en estado ruinoso; ese era el manantial de la Virgen de la Fuensanta o la "Chiquitita", como la llaman en Peñafiel.

Actualmente, como la mayoría de los manantiales que existían en los alrededores y el término de Peñafiel, está seco, por la construcción de pozos que derivan el agua del nivel freático hacia ellos.

En este lugar estaba la ermita y el manantial de la Virgen de la Fuensanta. En ella estuvo la imagen de la virgen durante varios siglos y allí se celebraba una romería cada año, el 8 de septiembre. Una serie de vicisitudes: incendios, intereses contrapuestos entre los dominicos, el clero secular y las autoridades, a lo largo de su historia... hizo que al final desapareciera la ermita - cuya campana fue trasladada al campanil de la espadaña del convento - y la romería. La imagen a la que se veneraba como la portadora de la lluvia para los campos, fue trasladada al convento de San Pablo permanentemente.



CG. CONSTRUCCIONES
Carlos González

www.cgconstrucciones.com
administracion@cgconstrucciones.com

Tel. 983 881 039 - 615 193 695

*Parque y Oficinas: Camino Fuente La Salud, Km. 0,8
47300 PEÑAFIEL (Valladolid)*

PUENTE DEL BOTIJAS EN MELIDA EN PELIGRO DE DERRUMBE

Carlos Reyes Bayón

Hace no mucho tiempo centramos nuestra atención en el puente sobre el Botijas que está en la carretera que va hacia Carrovejas. Sobre él hemos escrito artículos en el Boletín N^o4, en octubre del 2015, y en el Boletín N^o 13, enero del año 2018.



En dichos artículos se ofrecieron varias propuestas para mantener la integridad de la construcción. Por ejemplo, limitar el tránsito poniendo unos topes que impidieran el paso a vehículos de cuatro ruedas; otra propuesta era construir un puente paralelo, si es que el tráfico por la zona lo exigía. Mediante los citados artículos, y también verbalmente, nos dirigimos al Ayuntamiento (al equipo de gobierno y a la oposición) para informarle de la situación. Sabemos que el asunto se debatió en un pleno y que fue desestimada cualquier medida que pudiera evitar el deterioro o, incluso, la destrucción de esa sencilla y hermosa construcción. El equipo de gobierno de aquel momento no quiso hacer nada y ahí está, expuesta a que cualquier vehículo pesado lo derrumbe. No exageramos; algunos meses después de nuestros avisos pasó una máquina desbrozadora que, dada su envergadura, tropezó con el puente y movió varios de sus sillares.

Ahora es otro antiguo puente el que se encuentra en peligro de derrumbe. Está situado a la salida de Mérida, yendo hacia Olmos, al pie de un risco con cuevas. Algunas piedras de su bóveda se han salido de su sitio y amenazan con desprenderse, lo que conllevaría su derrumbe total.

Parece ser que el puente más moderno que está situado algo más arriba orienta el agua hacia la margen izquierda del arroyo; esta, al llegar al puente viejo, hace que se descarnen sus cimientos y que por ello hayan cedido algunos sillares.

¿A quién hay que comunicar esta situación para que actúe con prontitud? Porque si no se hace nada el puente se hundirá sin remisión. Entendemos que debemos avisar al Ayuntamiento para que gestione la reparación o recurra a los organismos adecuados si el asunto no es de su incumbencia.



Así pues, tenemos que recordar que se deben proteger los dos puentes: el de la carretera que va a Carrovejas, del que nos venimos ocupando reiteradamente en este boletín, y este otro de Mérida, del que hablamos ahora por vez primera. Insistimos en que, como primera medida, debería impedirse el paso de los vehículos pesados que los cruzan esporádicamente.

Pero, mientras tanto, no olvidemos que somos los vecinos los máximos interesados en la conservación de nuestro patrimonio. En este caso, los primeros que debiéramos evitar la circulación por estas dos construcciones en peligro.

El Pasaje Gutiérrez

Al margen del Patrimonio en Peñafiel y de la monumentalidad de Valladolid, olvidamos algunos rincones de singular belleza arquitectónica, como el Pasaje Gutiérrez de nuestra capital.

Cuando yo lo descubrí era una galería decadente, con el atractivo de evocadoras tiendas y cafeterías, que probablemente evitaron que cayera en el olvido y consecuente demolición. Aunque bella, frágil por su difícil conservación, esta galería permaneció durante largo tiempo abandonada.



La galería fue inaugurada a finales de 1886, en plenas ferias de S. Mateo. De su construcción y edificación se encargaron el empresario Eusebio Gutiérrez y el arquitecto Jerónimo de Urbina, en pleno desarrollo económico y con el fin de potenciar el comercio de Pucela y elevarlo a la categoría de las elegantes galerías europeas, con ejemplos tan magníficos como la milanese galería Vittorio Emanuele II, o la de Saint Hubert de Bruselas.

Exclusivos y con intención publicitaria, los comercios de este pasadizo atendían a una clientela selecta, a la que el techado resguardaba de las temperaturas extremas. Como una caja de sorpresas, el Pasaje cruza las calles de Fray Luis de León y Castelar. Es pequeño, pero lleno de encanto y ornamentación, en el que podemos admirar los relieves y pinturas de fachadas y techos, junto con el

Aurora de Dios Bonis

cerramiento que realiza en su interior. Esta joya del Modernismo fue declarado Bien de Interés Cultural en 1998, y con su última restauración a finales del siglo XX, ha vuelto a cobrar el esplendor y atención que merece.

El alzado interior trata de imitar una calle con balcones de forja muy decorativos, alumbrada con globos de luz de gas.

En el centro del Pasaje, esculpido en hierro imitando bronce, se encuentra el dios del comercio, Mercurio, el dios es elevado del suelo por el viento simbolizado por el dios Eolo, dios de los vientos. Mercurio alza su mano derecha como portando una antorcha, que en realidad es un globo que sirve de iluminaria, ya que el Pasaje tiene fines comerciales. En su origen llevaba un caduceo, bastón del dios que simboliza la concordia a través de la negociación comercial. Pero este atributo ha desaparecido tras su reparación.

Bordea al dios del comercio, en los ángulos de la rotonda, cuatro pedestales de madera, con una figura de madera en cada uno, alegoría de las cuatro estaciones del año: el Otoño, con uvas y una copa de vino en la mano; el Verano, con un ramo de espigas; la Primavera, adornada con un tocado de flores. En la última columna, una mujer con más ropaje y una corona de acebo lleva una bandeja de frutos; junto a sus pies, un jarrón brasero de estilo romano simboliza el invierno.

Aparte de las numerosas pinturas de sus paredes, que representan a la Agricultura, al dios Apolo y a las Bellas Artes. Me sorprende por su singularidad, sobre una balconada, el grupo escultórico de una pareja de niños sujetando un reloj con campanilla, recuerdo para comerciantes y personal del fin de la jornada laboral.

Por todo esto animo a visitar este bello túnel del tiempo, lugar de encuentro para el ocio, pero también para admirar y recrearse en cada detalle de su arquitectura y ornamentación. Esperemos que tenga un buen futuro para seguir paseando con orgullo por este Pasaje.

Nota: Muchos datos han sido tomados del libro recientemente publicado por la asociación "DOMVS PVCELAE" de Valladolid, cuyo autor es: Clemente de Pablos Miguel.



Convento
Las Claras

HOTEL



*Plaza de los Comuneros, 1
47300 Peñafiel (Valladolid)
reservas@hotelconventolasclaras.com
www.hotelconventolasclaras.com*



El rincón de Jeremías

Sobre la perfección y otras obsesiones

En todas las tareas que realizan los seres humanos a lo largo de su vida procuran cometer los menores errores posibles para que sus trabajos sean impecables. Es decir, tienden a lograr la perfección. Es una idea marcada en nuestros genes, igual que la de la resistencia a que nuestra existencia acabe con la muerte, que infunde en la mayoría de la humanidad la promesa de una vida futura que compense el dolor y las injusticias de la actual, y que un Dios todopoderoso hará que ésta sea posible y la dará sentido.

El tender a la perfección en nuestro quehacer diario es una saludable tarea que hace que nos sintamos satisfechos y a la vez recompensados. El problema viene cuando la persona se obsesiona con esta perfección y la convierte en su principal objetivo a alcanzar. Para intentar conseguir su ideal de perfección, aparta todo lo que le impida lograrlo, sin ningún miramiento. LA PERFECCIÓN, LA BELLEZA o LA FELICIDAD, con mayúsculas, son ideales a los que las personas tienden a acercarse. Pero estas metas nunca se alcanzan totalmente porque la naturaleza del ser humano es imperfecta, tanto en lo físico como en lo neuronal, y no puede llegar a ellas ni lograrlas en su totalidad.

El obseso de la perfección se vuelve exigente consigo mismo y desprecia el trabajo de los que le rodean, porque siempre encontrará alguna imperfección, tilde o minucia que se salen de su idea perfeccionista y que le producen un gran trauma.

Sigue al pie de la letra y se fija una serie de métodos y normas para realizar sus trabajos que maniatan la imaginación y que no dejan una ventana abierta a lo imprevisto. Es lo que se

llama "*el síndrome del funcionario*", que consiste en seguir las normas a rajatabla, olvidándose que éstas están para facilitar los trámites a las personas, no para entorpecerlos con una maraña de formulismos que dificultan sobremanera su realización.

Muchos descubrimientos científicos se han logrado gracias a un olvido, o a una improvisación que estaba fuera de la norma o casualidad de ese momento. Es decir, se consiguieron por una imperfección del investigador en el desarrollo de su tarea. Acordémonos de la radioactividad con Marie Curie; o la penicilina en unas esporas olvidadas; y hasta la manzana que, según la leyenda, cayó en la cabeza a Newton y... *jeureka!*, surgió la teoría de la fuerza de la gravedad en el espacio.

Las personas deberían aprovechar los resquicios de sus imperfecciones para transformarlos en algo positivo que les diera nuevas posibilidades en sus trabajos.

Además, ¿quién nos dice qué es lo perfecto o lo imperfecto...? Como en todas las obras humanas depende del cristal con que se mire, o de la moda que marque tendencia en ese momento. En arte ¿qué obra sería más perfecta, Las Meninas de Velázquez o Las Señoritas de Aviñón de Picasso?; ¿El Partenón o El Guggenheim? Quién nos dice que para lograr algo, según nosotros perfecto, no vayamos a provocar una catástrofe en el vértice opuesto al que hemos modificado. O que si alteramos un hecho para mejorarlo y perfeccionarlo podemos ocasionar unos daños colaterales en nuestro entorno, que acarreen dolor y desesperación a otras personas. Todo esto no debe paralizar nuestro espíritu creativo

ni nuestras ansias de conseguir que todo sea lo más perfecto posible.

Lo que intento decir es que esta tendencia a lo perfecto no debe convertirse en una obsesión que nos maniate, paralizando la imaginación que tenemos para resolver con intuición e improvisación un hecho inesperado, o cualquier dificultad surgida de repente.

Pensemos de una forma positiva y asimilemos la idea de que lo que para nosotros es perfecto no tiene por qué serlo para otra persona. La causa podría ser porque ella encuentre un fallo que nosotros no vemos, o porque tenga distinto concepto de la perfección.

Hace un tiempo escuché que hacían una pregunta que me hizo recapacitar sobre la idea de lo perfecto: *¿Cuál es la línea más corta entre dos puntos?* La respuesta era fácil, *¡la línea recta!*. Pero el interrogado, ante el asombro de todos,

contestó: *“¡una curva suave!”*. Era obvio que la respuesta científica era la primera, pero el que contestaba no estaba pensando en matemáticas, sino en las relaciones humanas ya que es mucho mejor acercarse a las personas mediante una *curva suave* que avasallar y asustar entrando en línea recta y de frente.

En todos los actos que realicemos en nuestra vida debemos ser más condescendientes con los demás, y también con nosotros mismos. También comprender que la mayoría de las cosas no son blancas o negras, sino que tienen intensos matices grises. Y saber que una obsesión totalitaria sobre cualquier cuestión nos llevará a un enfrentamiento con los demás o a darnos cabezazos contra la pared.

Demos una vuelta de tuerca a nuestra imaginación y aprovechemos los fallos para perfeccionar el resultado final.



Restaurante
Molino
De Palacios
Asador
Castellano

Molino de agua
del s. XVI

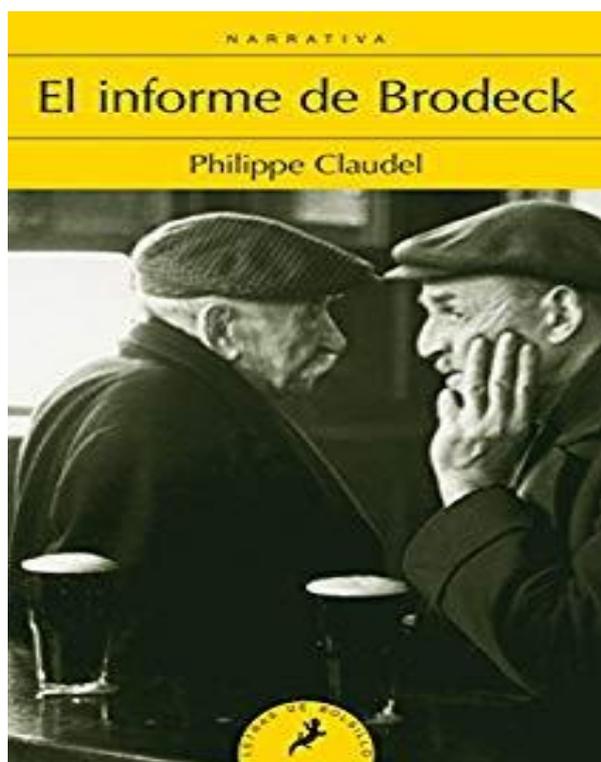
646 203 770 983 880 505
info@molinodepalacios.com www.molinodepalacios.com
Av Constitución, 16 Peñafiel (Valladolid) SPAIN

Crónica de libros: EL INFORME DE BRODECK

Casilda Duratón

Hoy he decidido recomendar la lectura de EL INFORME DE BRODECK. El autor es Philippe Claudel, un escritor y cineasta francés. Nació el 2 de Febrero de 1962 en Dombasle-sur-Meurthe.

Solo he leído dos novelas de este autor y las dos me han gustado mucho.



El informe de Brodeck no es una novela fácil o cómoda de leer y tampoco el tema es agradable, más bien es un planteamiento del lado más oscuro del ser humano. Yo diría que es una novela muy dura que refleja la maldad humana y cómo todo un pueblo puede llegar a extremos tan brutales.

Brodeck vive en un pequeño pueblo aislado entre montañas cerca de Alemania. Él llegó allí cuando tenía 4 años, recogido por Fedorine. Es acogido por la población y cuando tiene que ir a la universidad, todos colaboran haciendo una colecta para que pueda estudiar y así ayudar al pueblo.

En esta pequeña localidad se comete un asesinato. Han asesinado a un extranjero, el único que vivía en el pueblo desde hacía unos meses, le llamaban De Anderer ("El otro" en alemán) todos los hombres del pueblo se confiesan autores del crimen, todos menos el cura, unos viejos y Brodeck. Brodeck es el único que tiene estudios y además es ajeno al asesinato de De Anderer, por eso le ordenan hacer un informe sobre lo sucedido "para que quienes lo lean puedan comprender y perdonar". Muy a su pesar, Brodeck se ve obligado a aceptar el encargo.

Con los testimonios de unos y otros reconstruye la vida de De Anderer (El otro) desde su llegada al pueblo.

Poco a poco Brodeck descubre la terrible verdad y recuerda hechos que siempre ha querido olvidar.

"De todos modos, el único inocente era yo ¡Yo! ¡El único! El único..."

El único.

Sí, yo era el único.

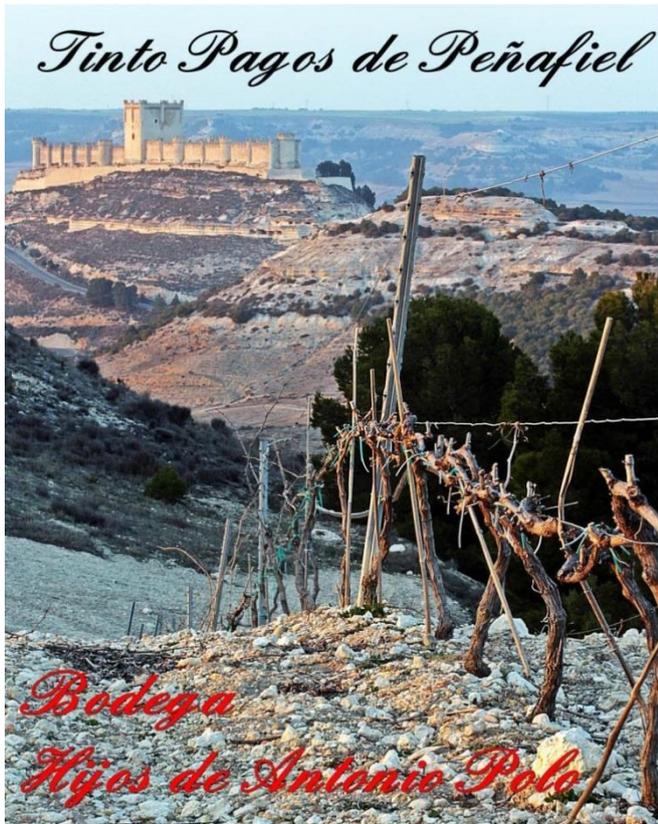
Mientras me lo repetía, comprendí hasta qué punto era peligroso, porque en el fondo, ser inocente entre culpables es igual que ser culpable entre inocentes".

Lleno de temor por su vida y pensando que puede tener el mismo fin que De Anderer (él también es forastero), Brodeck, paralelamente, redacta otro informe, el suyo personal.

Junto con la historia de lo que ha sucedido, indaga sobre la vida de sus vecinos y también sobre la suya propia llegando al fondo más oscuro de las almas.

Creo que es un libro muy duro, pero al mismo tiempo te emociona y te hace pensar que también hay una esperanza.

Esta novela obtuvo el premio Goncourt des Lycéens 2007, otorgado por los estudiantes de enseñanza secundaria y preuniversitaria de Francia.



CARNICERIA - CHARCUTERIA ANSELMO GARCIA

PIDA CONSEJO A SU CARNICERO



SU CARNICERO
ES UN ESPECIALISTA
CONFIE EN EL

MIS MEJORES PIEZAS NO SON SIEMPRE LAS MAS CARAS
ESPECIALIDAD EN CARNES DE PRIMERA CALIDAD
LECHAZO CHURRO Y TERNERA FINA
CARNES DE AVILA Y ZAMORA

Plaza Los Comuneros, 15 • Tel. 983 88 03 64 • PEÑAFIEL (Valladolid)

Una idea para la biblioteca municipal

La biblioteca municipal es hoy día en Peñafiel el referente cultural de nuestro pueblo. Su encomiable labor organizando cursos, lecturas, talleres y eventos a lo largo del año es ciertamente digno de todo elogio y dice mucho de sus colaboradores y de la gente que acude a ella en busca de un libro que leer, asistir a una presentación literaria, una charla sobre autores, música, cine, talleres infantiles, etc.



Pero desde mi punto de vista tiene un defecto estructural y no me refiero ni a las personas que la llevan, ni a su funcionamiento, sino a su ubicación y sus dependencias. La primera es que la entrada está en una calle secundaria que parece la trasera de la plaza mayor y segunda es su sala de cursos y conferencias situada en el sótano de la misma, la cual es un peligro en potencia si se se llega a producir cualquier incendio u otro tipo de eventualidad, cuando dicha sala este ocupada, ya que habría serias dificultades para que las personas que se encuentren en ella pudieran fácilmente encontrar la salida, pues tendrían que ascender por una escalera hasta al piso principal..

Desde mi punto de vista la solución se planteó muy fácil cuando Caja España se fusionó con

Jesús Tejero Esteban.

Caja Duero y esta última se trasladó y puso a la venta su local de la Plaza de España.

Estoy diciendo que **el Ayuntamiento podría comprar dicho local que es anejo, pared con pared, al sótano actual de la biblioteca** y redistribuir su espacio. Solamente habría que abrir una puerta en un tabique y los dos espacios, el local nuevo y la biblioteca, estarían comunicados.

Las ventajas serian claras y manifiestas:

1º) Se ampliaría la superficie de la biblioteca en un tercio más del actual.

2º) La entrada a la misma sería por la Plaza de España con lo cual daría realce a la biblioteca y al pueblo, pues todo el turismo vería de primera mano este espacio cultural.

3º) La sala principal estaría en la planta de entrada de la Plaza de España y el salón de actos o sala de conferencias se ubicaría en la planta superior que es la de la entrada actual. Con ello, esta última sala tendría una fácil salida del público por la calle del Estudio ante cualquier situación de emergencia que se pudiera producir.

Esta compra desde mi punto de vista no sería muy onerosa para el Ayuntamiento y daría un espacio suplementario a nuestra biblioteca, un realce inigualable con la entrada en la Plaza de España, y evitaría un serio peligro ante cualquier eventualidad respecto a la actual ubicación de la sala de conferencias.

Durante estos últimos años se ha comentado entre muchos vecinos a favor de esta compra aunque hasta el momento no se ha logrado realizar.

Lo apunto como una buena idea, al menos desde el punto de vista de numerosos vecinos de la localidad.



www.bodegaspagosdemogar.com

VALBUENA DE DUERO – Tf. 983683011

RI
BE
RA
D
EL
D
U
E
R
O



Me dicen que me aisle para evitar contagios...



ii pero de quien!! ...



La pandemia en la España vacía

Nota importante

Cuando comenzó el estado de alarma teníamos el boletín terminado y dispuesto para imprimir. En cuanto sea posible le pasaremos a papel y haremos su distribución. En tanto llegue ese momento, lo ponemos en la Web de La Torre del Agua para el que quiera leerlo. *La Junta Directiva*



Información de la Asociación Histórico-Cultural Torre del Agua de Peñafiel

COLABORACIÓN ECONÓMICA

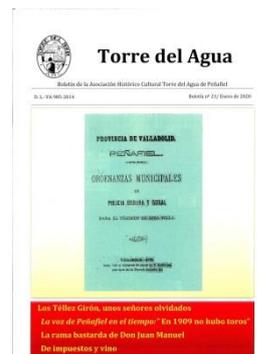
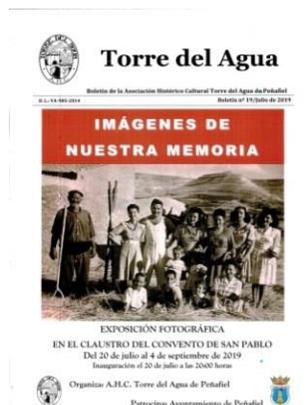
La Asociación Histórico-Cultural Torre del Agua de Peñafiel puede llevar a buen fin sus objetivos gracias a la colaboración económica de personas y empresas. Esta colaboración puede adoptar diversas modalidades:

- **Inscripción como socio.** La cuota anual es de **50 €**.
- **Anuncios y publicidad.** Las empresas y otras actividades económicas pueden colaborar mediante la inserción de espacios publicitarios en el Boletín de la Asociación, cuyos precios son, **por un año (4 boletines)**:
 - Espacio de página entera: **100 €**
 - Espacio de media página: **50 €**

Para solicitar más información se puede contactar con la Asociación mediante el correo electrónico: contacto@penafieltorredelagua.com o en www.penafieltorredelagua.com

PUBLICACIONES DE LA ASOCIACIÓN

ÚLTIMOS BOLETINES PUBLICADO



CUADERNOS DE PEÑAFIEL.

Recopilación y dirección de **Jesús Tejero Esteban**

N.º 0. Virgen de la Fuensanta. *Jesús Tejero Esteban*

N.º 1. Trabajos de Fortunato Escribano de la Torre en los libros de fiesta.

N.º 2. Eloy Gonzalo García. El héroe de Cascorro. *Jesús Tejero Esteban*

N.º 3. Trabajos de Moisés Garcés Cortijo en los libros de fiestas.

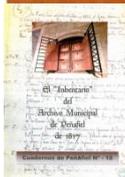
- N.º 4. La azucarera de Peñafiel. *Jesús Tejero Esteban*
 N.º 5. Trabajos de José María Diez Asensio en los libros de fiestas.
 N.º 6. Esta tierra mía (poemas sobre postales). *Jesús Tejero Esteban*
 N.º 7. Trabajos de Eleuterio Pérez Cornejo (Lucanor) en los libros de fiestas.
 N.º 8. El ferrocarril (línea: Valladolid-Ariza). *Jesús Tejero Esteban*
 N.º 9. La otra historia de Peñafiel: lo social y lo económico. *Jesús Hernando Velasco.*
 N.º 10. Trabajos de Jaime del Álamo Hurtado en los libros de fiestas (hasta 2013).
 N.º 11. Peñafiel y su partido judicial en el diccionario Madoz (1845-1850)
 N.º 12. Peñafiel, las desamortizaciones en el siglo XIX. *Jaime del Álamo Hurtado*
 N.º 13. Peñafiel, ordenanzas municipales (1878)
 N.º 14. Un gitano en Peñafiel (1881).- *Lucas Cob Bárcena*
 N.º 15. Alegres Villancicos de la pena (Navidad-1963). - *Moisés Garcés Cortijo*
 N.º 16. Replantación del viñedo en la región castellana. La emigración castellana. -*Ángel Barroso*



N.º 17. Obra poética de Mariano Martínez Marcos-(*Barbillo*)



N.º 19. Peñafiel: censo electoral de 1932 - *Recopilación: Jesús Tejero Esteban*

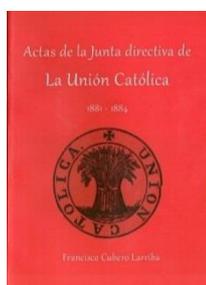
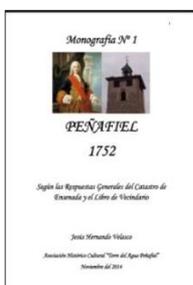


N.º 18. "Inventario" del Archivo Municipal de Peñafiel (1817) - *Recopilación: Francisco Cubero*



N.º 20. Peñafiel más allá de sus registros parroquiales (1701-1750) - *Alberto García Lerma*

LIBROS:



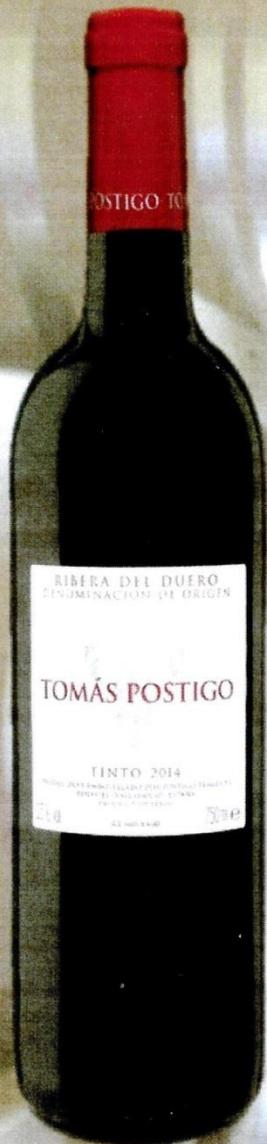
Peñafiel 1752 según las Respuestas Generales del Catastro de Ensenada y el Libro de Vecindario. *Jesús Hernando Velasco*

La Primera Guerra Carlista (1833-1840), Los sucesos que afectaron a Peñafiel. *Francisco Cubero Larriba*

Actas de la Junta directiva de la Unión Católica (1881-1884). *Francisco Cubero Larriba*

Memorias de la villa de Peñafiel y compendio histórico de la vida y milagros del infante D. Juan Manuel, *Antonio de las Nieves. (Recopilación y edición: Jesús Tejero Esteban.)*

TTP TOMÁS POSTIGO



BODEGA TOMÁS POSTIGO

C/ Estación, 12

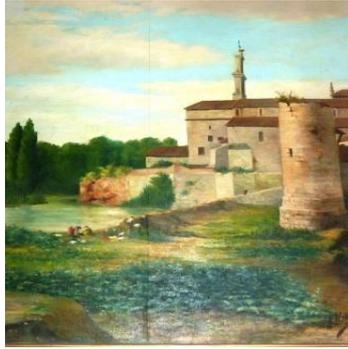
Tlf. 983 873 019

47300 Peñafiel (Valladolid)

administracion@tomaspostigo.es

Patrimonio perdido

La muralla de la villa



*Restos de muralla. Pinturas de A. Higuera (finales siglo XIX).
Portal de la actual administración de lotería*



*Perímetro de la antigua muralla de Peñafiel.
Los puntos verdes eran las puertas que tenía.*



**Asociación Histórico-Cultural
Torre del Agua de Peñafiel**

**Derecha al Coso 41 - bajo
47300 –Peñafiel (Valladolid)
contacto@penafieltorredelagua.com
www.penafieltorredelagua.com**