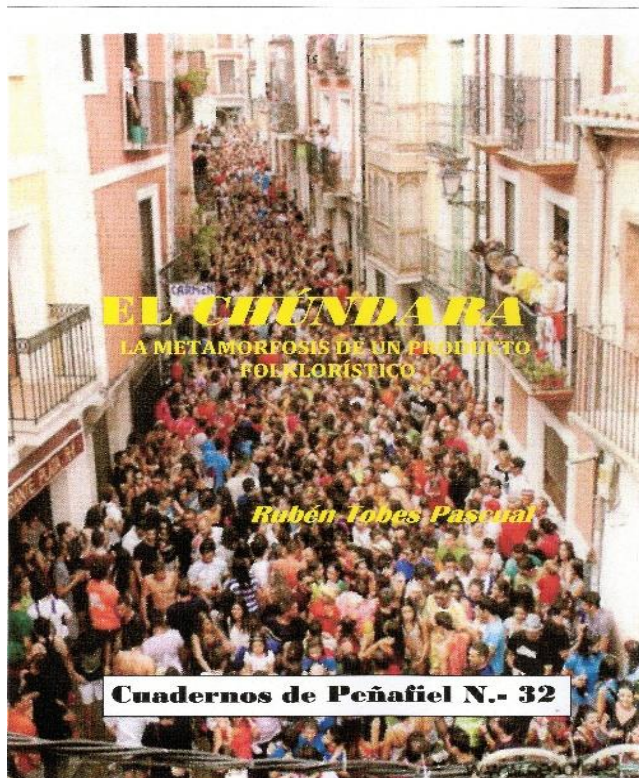


Cuadernos de Peñafiel N.º 32

EL CHÚNDARA (*La metamorfosis de un producto folclorístico*) de Rubén Torres Pascual



Tenemos la satisfacción de darles a conocer el último número de los cuadernos de Peñafiel que sacamos a la luz en el mes de enero de este año. Se trata de un estudio de el origen y desarrollo a lo largo de varias décadas del fenómeno del “Chúndara” y como el pasodoble Le Entrada que en las fiestas, e interpretada por la Banda Municipal, acompañaba a las autoridades y cuadrillas de mozos en su marcha desde el Ayuntamiento hasta la Plaza del Coso, para presidir la corrida de novillos; se transformó en primero en una forma de protesta pasiva y más tarde en un fenómeno que define e identifica una parte importante de las fiestas de Peñafiel.

El autor hace un exhaustivo desarrollo tanto del pasodoble original (en 1922 Joaquín Esquembre compone el Pasodoble La Entrada) como su transformación en el “Chúndará” peñafileense, así como el estudio musicológico de los mismos, sus letras y por qué se ha transformado en el

Jesús Tejero esteban

himno de Peñafiel, donde cualquier nativo de la villa al escucharle se emociona y lo siente como algo propio y una seña de identidad de su pueblo. --- El responsable de este trabajo Rubén **Tobes Pascual** (Aranda de Duero 1986) despierta su afición por la música en el seno de su familia, lo que le lleva a comenzar sus estudios musicales con la trompeta a la edad de 8 años en el extinto conservatorio de su ciudad natal.

Continúa su formación en la Escuela Municipal de Música Antonio Baciero de la capital ribereña, hasta que en el año 2004 se traslada a Madrid para iniciar los estudios correspondientes a la Diplomatura de Magisterio en la especialidad de Educación Musical en la Universidad Complutense, que compagina con el Grado Profesional de trompeta en el Conservatorio Teresa Berganza.

En 2007 inicia los estudios de Historia y Ciencias de la Música y en 2009 obtiene plaza en las oposiciones de maestro en la especialidad de Educación Musical en la Comunidad de Madrid, desempeñando su labor en la capital y en diversos municipios de la región. Esta faceta docente la compagina con el final de su etapa universitaria, obteniendo la licenciatura de Musicología en el año 2011.

Desde 2014 tiene su residencia en Peñafiel desarrollando su labor docente como maestro en el CRA Riberduero de Fuentespina (Burgos) y durante el actual curso(2023/24) en el IES Conde Lucanor de la localidad vallisoletana donde reside.

Como instrumentista, ha formado parte desde temprana edad de distintas formaciones instrumentales como la Banda Municipal de Musica Villa Aranda, agrupaciones de diversa índole como charangas, *big band*; y ha participado en la grabación de varios discos con algunas de ellas, así como con otros artistas y grupos de *rock*, *funk* o *reggae*. Actualmente colabora como instrumentista y arreglista en varias agrupaciones de la geografía nacional.