

TORRE DEL AGUA

10 AÑOS DE TRABAJOS Y ACTIVIDADES

EL SENTIDO DE UNA PUBLICACIÓN

Carlos Calvo

La Torre del Agua cumple diez años desde su fundación y su revista-boletín los alcanzará en el mes de enero próximo. Nueve años y pico (cuarenta números) es una edad longeva para lo que suele darse en este tipo de publicaciones de ámbito local. En realidad, solo la venerable Voz de

res de filosofía de sexto de bachiller se apresuraban a aclarar, (¡no se nos ocurriera meternos en política!) que eso significaba que los humanos somos seres que nos realizamos en sociedad; en realidad, los estudiosos opinan que el venerable filósofo con esa expresión venía a decir que solo es plenamente humano el que tiene capacidad para opinar en el ágora sobre el devenir de la “polis”. Bueno, pues a pesar de los esfuerzos disuasorios de nuestros profesores, los editoriales de la revista-boletín de la Torre del Agua han hablado de la “polis”, y lo han hecho, como es lógico también, sin escatimar elogios y sin esconder su espíritu crítico cuando ha sido necesario. En una viñeta, Astérix, que es más divertido que Aristóteles, todo hay que decirlo, contemplaba una batalla entre Julio César y Pompeyo y decía: “estamos esperando a ver quién vence para saber a quién tenemos que resistirnos”. No es mal plan para una publicación como la nuestra; ganar unas elecciones municipales debe traer como consecuencia ponerse en el punto de mira crítico de la prensa local independiente y neutral, gajes del oficio. Con más o menos acierto, los editoriales del boletín de la Torre del Agua han intentado ser útiles al pueblo. Si no lo han conseguido, por lo menos lo han intentado.

Por lo general, no se ha aventurado la publicación por los procelosos mares del análisis de las actuaciones de los gobiernos regionales o nacionales; algún artículo aislado sobre política agraria, despoblación... y poco más. En cambio, no ha temido abordar problemas transcendentales de actitud, responsabilidad y pensamiento social. Lo atestigua, por ejemplo, la sección “El Rincón de Jeremías”, presente en varios números; que la postura intelectual de “Jeremías” haya tendido normalmente al pesimismo va implícito en el seudónimo y no estuvo de más, por cierto, un artículo del boletín correspondiente a octubre de 2019 titulado, “La opinión de Demócrito”, que, acorde con el espíritu del llamado filósofo sonriente, equilibraba un poco los ánimos haciendo un resumen optimista de las cualidades y posibilidades de Peñafiel. Decía su autor, y también es verdad, que la negatividad y el pesimismo excesivos nunca han sido buenos para el progreso (y tampoco para la salud, recordamos nosotros).

Nació la Asociación Torre del Agua recordando con su nombre un símbolo del patrimonio arquitectónico perdido de Peñafiel. Las aguas de un Duratón imprevisible se llevaron por delante piedras y pa-

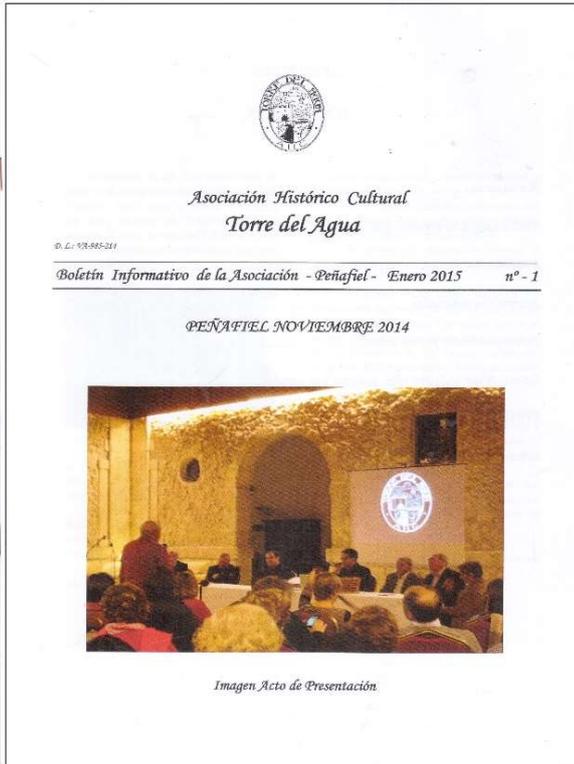


Imagen Acto de Presentación

Boletín n.º 1 de la Asociación Torre del agua

Peñafiel puede compararse en resistencia a la intemperie con el rotativo oficial de nuestra Asociación. Claro que La Voz, puestos a hacer comparaciones, tiene a su ser un semanario; acudir cada siete días a la cita con los lectores debió suponer una obligación ciertamente laboriosa para aquellos próceres locales de principios del siglo pasado que se encargaban de darle vida. De cualquier forma, el camino de nuestra publicación ha sido largo y las efemérides de números redondos siempre han sido buena ocasión para echar la vista atrás y examinar la trayectoria de nuestros pasos; entre otras cosas, por si hay que enmendarla.

Cuarenta números significan cuarenta editoriales, centrados, como es lógico, en el análisis de las vicisitudes de la vida local. Afirmaba Aristóteles que somos animales políticos y nuestros profesos-

peles imposibles de recuperar del archivo municipal, allá por aquella lejana época en la que no había dos pantanos para evitar las pesadas bromas de una corriente de agua habitualmente formal. Los voluntariosos fundadores de la nueva agrupación se dijeron entre otras cosas: “hasta aquí han llegado las aguas y las cosas; lo de todos es sagrado y se ha de conservar. Por eso nuestra asociación debe llevar el nombre de lo que no se debió perder”. El boletín oficial de la Asociación, como no podía ser de otra manera, ha ido dando cuenta de esa preocupación por el acervo común. A veces le ha tocado anotar éxitos en sus páginas, como la instalación de las copias de las pinturas medievales de la iglesia de San Pablo, y otras no ha tenido más remedio que denunciar intervenciones muy poco ortodoxas, por no decir destructivas, como las efectuadas sobre las ruinas del convento de San Francisco; ha insistido en el riesgo que corrían puentes demasiado transitados, lucernas modificadas al gusto demasiado original de ciertos propietarios y bodegas tradicionales convertidas en sucesiones de merenderos variopintos. El castillo de Peñafiel exige el protagonismo que merece llamando la atención a muchos kilómetros de distancia y celebró la revista el centenario de su declaración como monumento nacional con un número extraordinario, pero le está costando más a la publicación conseguir que en ciertas esferas se vea necesario que el yacimiento de Pintia reciba un trato acorde con su importancia.

Decía un día un orador, un arquitecto creemos recordar, que el castillo de Peñafiel diluye un tanto el casco urbano de la Villa que cobija. Es muy posible que llevase razón; nos ha tocado en suerte una fortaleza muy potente y eso, al margen de haber proporcionado algún que otro pandillero feudal a nuestra historia, provoca en la actualidad retos urbanísticos que hay que resolver. Al estado y presentación del caserío histórico del pueblo y a la conservación de su callejero han dedicado algunos artículos los colaboradores de la revista; seguramente, como en el caso de Pintia, habrán de seguir insistiendo en el tema.

Por lo demás, esos colaboradores han mostrado el orgullo que se supone tienen los de pueblo por sus cosas y lo ha ido destilando en dosis razonables en su sección “¡Hay que Ver!”, en la que se han publicado retablos renacentistas, iglesias cistercienses que perdieron su convento, ermitas románicas, museos locales, atractivos artísticos y culturales de la Capital... “¡Hay que ver!” es una sección de la revista que dice que debemos disfrutar de lo que nos ha legado el pasado y que debemos darlo a conocer

para que otros, los que vienen de fuera y los que nos sucedan en el futuro, también lo disfruten.

No se han olvidado las páginas trimestrales de La Torre del Agua del patrimonio inmaterial, quien las repase encontrará presente en varios de sus números la sección “Palabras que vuelan”. A través de ella se sigue percibiendo el aleteo de voces muy nuestras que el paso del tiempo va haciendo cada vez más tenues por la ausencia de las personas que solían emplearlas, la desaparición de los oficios que se han dejado de ejercer, la sustitución de los instrumentos que ya no se usan... Quedan, en fin, pocos alipendes que se dediquen a escañar o a trabajar de coreros.

Patrimonio inmaterial el que preservan las “Semblanzas del barrio del Mercado Viejo”, a caballo entre la historia de la vida cotidiana y la nostalgia. Páginas de calles, personajes y niños correteando por la memoria, desde la ermita del Cristo hasta el Puente; niños jugando también y soñando con otros mundos y aventuras entre las ruinas de una iglesia derruida, recordados en los “Relatos del Salvador”. Patrimonio inmaterial, legado por la infancia vivida en un tiempo duro y conservado en páginas que ojalá puedan servir para no olvidar de dónde venimos.

Si La Torre del Agua del Agua nació evocando con su nombre piedras y papeles perdidos, no debe extrañarnos que su publicación oficial dedique buena parte de sus páginas al recuento de la historia de Peñafiel y que se sienta especialmente orgullosa de haber promovido la digitalización de La Voz de Peñafiel, el semanario que citábamos al comienzo de estas líneas. Fue la Voz de Peñafiel un periódico al que se ha calificado como regeneracionista en diversas ocasiones, aunque el calificativo no acabe de cuadrar muy bien con su línea editorial si nos ponemos exigentes, atendemos al ideario estricto de Joaquín Costa y recordamos los recelos de La Voz ante los vientos que intentaban hinchar las velas de la necesaria modernización de la sociedad española a principios del siglo XX. Semanario conservador, como lo eran la mayoría de las abundantes publicaciones locales que proliferaron en su época en pueblos de mediana importancia como Peñafiel, y medio de difusión del ideario católico –como muchos de sus hermanos en el tiempo-, La Voz de Peñafiel es hoy para nosotros una fuente histórica de uso imprescindible para el conocimiento de la historia de la Villa y su comarca a principios del siglo pasado. Así que, puestos a ser justos y agradecidos, debemos memoria a esos redactores de “voces y ecos” que nos llegan del pasado y les debemos tam-

bién el reconocimiento que merece su preocupación sincera por el progreso de su pueblo, que no de todo el mundo se puede decir lo mismo.

La Asociación ha publicado en su revista numerosos artículos que tienen como base de documentación los asuntos tratados en el semanario local de principios del siglo XX. Ya inmediatamente después de la presentación de La Voz de Peñafiel en internet, se publicaban los primeros artículos analizando las características y trayectoria del semanario y reproduciendo artículos de firmas señaladas, como la de José de Pazos. También muy pronto se empezó a rentabilizar su fácil consulta como fuente documental para estudiar diversos aspectos de la vida peñafileense en las primeras décadas del novecientos, para acabar estructurándose posteriormente una sección especial de la revista de la Asociación, "La Voz de Peñafiel en el Tiempo", que venía a acoger los artículos que tenían a la venerable publicación local como principal referencia documental. Así veían la luz estudios sobre ideas pedagógicas y necesidades de reforma escolar, religiosidad y laicismo, acontecimientos de modernización como la acometida del agua corriente, participación en la Guerra de África, datos bibliográficos del Empecinado, constitución de instituciones como la Cruz Roja de Peñafiel...

Somos un pueblo milenario y, hecha la mención a una época de indagación de cuya promoción la Asociación se siente especialmente orgullosa, un vistazo a los artículos de análisis histórico aparecidos en su revista nos demuestra el interés lógico de variados colaboradores por los personajes renombrados que han tenido relación con nuestra Villa y comarca; a sus páginas han acudido puntuales los Juan Manueles, bisabuelo y biznieto, El Empecinado, el Héroe de Cascorro, el duque de Peñafiel, luego Juan II de Aragón, y su hijo, Carlos de Viana... Por cierto, este desafortunado príncipe, paisano nuestro ocasional, tuvo un especial tratamiento: fue objeto de un apartado especial del boletín que se publicó coincidiendo con el sexto centenario de su venida al mundo en Peñafiel, casualidades de las cifras redondas del tiempo y de las necesidades parturientas de reinas casadas con hombres levantiscos.

Por lo demás, tampoco han faltado en los apartados de historia del boletín de la Torre del Agua los artículos basados en el Catastro de Ensenada, fuente

histórica especialmente apreciado por los eruditos locales de todos los pueblos, ensayos sobre vida religiosa y cofradías, noticias de gripes que ya sabemos que no eran originariamente españolas, pero que con el nombre de españolas se quedaron, recuerdos de pasos de barcas sobre el Duero, datos sobre bodegas... En fin, la vida que pasa y deja recuerdos y enseñanzas que nos siempre sabemos aprovechar.

Opiniones sobre la vida, el patrimonio y la historia local... faltaría una cuarta pata para sustentar el sentido de lo que se puede esperar de la publicación oficial de una asociación como la nuestra: ser oportunidad e instrumento a disposición de -permítasenos un hermoso vocablo de una lengua hermana- "*lletra ferists*" de proximidad ("*heridos por las*" letras; es decir, aficionados a dar a conocer sus ideas combinado palabras escritas de la mejor manera posible). La revista trimestral de la Torre del Agua ha buscado desde sus inicios las aportaciones de los colaboradores más diversos para completar sus páginas y sólo les ha pedido una cierta relación, suya o de sus textos, con el entorno y un respeto, sin pasarse, a los buenos modales y a las reglas de convivencia. Y no ha faltado participación; se han publicado narraciones de ficción, poemas, relatos de anécdotas personales, desarrollo de ideas particulares..., trabajos varios de diversa índole que han buscado y han encontrado cobijo, vida y difusión en un boletín puesto a disposición de los afanes creativos de nuestros literatos y pensadores. Y si las exigencias de publicación no han sido excesivas, tampoco ha sido necesario tenerlas en cuenta, porque el nivel de los escritos ha estado siempre más que a la altura de lo exigido, aunque por debajo de la mucha gratitud que les deben los editores de la publicación que, número tras número, ha visto como las páginas se llenaban y podía salir a la luz.

Diez años cuarenta números. Creemos que la empresa ha tenido sentido y lo seguirá teniendo si la revista-boletín de La torre del Agua sigue manteniendo su carácter de medio de difusión libre, independiente e interesado por la dignidad de vida cotidiana de Peñafiel y comarca, la conservación y difusión de su historia y patrimonio y la promoción de la creación literaria de los ciudadanos que piensen que tienen cosas interesantes que comunicar.

Portadas de todos los boletines editados



<h3>Torre del Agua</h3> <p>Boletín de la Asociación Histórica Cultural Torre del Agua de Peñafiel</p> <p>HISTORIA DE VILLALBAR Historia de Villalbar</p> <p>Las Torres Giron, una muestra de la ciudad "La era de Resiliencia en el tiempo": En 1989 un hito histórico La rama bastarda de Don Juan Manuel De arpa y vino</p>	<h3>Torre del Agua</h3> <p>Boletín de la Asociación Histórica Cultural Torre del Agua de Peñafiel</p> <p>EL PINO MACARENO</p> <p>El pino Macareno en la herencia Monteral de Arahuetes (1945-2015) Villa Sorrentina Misión de Jerrocas Paseo del Botago Una idea para la biblioteca municipal</p>	<h3>Torre del Agua</h3> <p>Boletín de la Asociación Histórica Cultural Torre del Agua de Peñafiel</p> <p>Comarcas</p> <p>El labaco en la guerra civil española Cultura y Covid-19 Un bolandec en Peñafiel La banda municipal de música: 140 años de luz y victorias</p>	<h3>Torre del Agua</h3> <p>Boletín de la Asociación Histórica Cultural Torre del Agua de Peñafiel</p> <p>Resiliencia</p>	<h3>Torre del Agua</h3> <p>Boletín de la Asociación Histórica Cultural Torre del Agua de Peñafiel</p> <p>2021 A pesar de todo, ¡vive la fiesta!</p>
--	--	--	---	--

<h3>Torre del Agua</h3> <p>Boletín de la Asociación Histórica Cultural Torre del Agua de Peñafiel</p> <p>500 años de la familia de Villalbar (1474-2024)</p> <p>Cofradías e hermandades en la comarca de Peñafiel El río y la boca del Molino de Palerm ¿Hay que ver? El coto de San Bernardo en Sacramento Una boda real en vísperas de un centenario Remember me</p>	<h3>Torre del Agua</h3> <p>Boletín de la Asociación Histórica Cultural Torre del Agua de Peñafiel</p> <p>Suplemento especial: Carlos, Príncipe de Viana</p> <p>Las voces de Peñafiel... en Villabronca Entrevista a Balle González Díaz El corvo adoptado Sociedad de socorras muetos</p>	<h3>Torre del Agua</h3> <p>Boletín de la Asociación Histórica Cultural Torre del Agua de Peñafiel</p> <p>Los condebatentes de El Brionán Aial en la comarca de Peñafiel</p> <p>Arbol, Sepata vinda CBA La Villa los ventres e cusatuba de calidad e Hovivno El milagro de la iglesia de Niofoceros La coluboscia</p>	<h3>Torre del Agua</h3> <p>Boletín de la Asociación Histórica Cultural Torre del Agua de Peñafiel</p> <p>Peñafiel: un mundo de historias</p> <p>Peñafiel: un mundo de historias Peñafiel: un mundo de historias</p>	<h3>Torre del Agua</h3> <p>Boletín de la Asociación Histórica Cultural Torre del Agua de Peñafiel</p> <p>El misterio de Peñafiel</p> <p>El misterio de Peñafiel (El Arca Santa de Europa) Cuando la tierra se hunde en Peñafiel El castaño por Peñafiel de Pichonvino El gobierno de Peñafiel en el antiguo régimen (I y II parte) Sabre el Castillo de Bero</p>
---	--	---	--	---

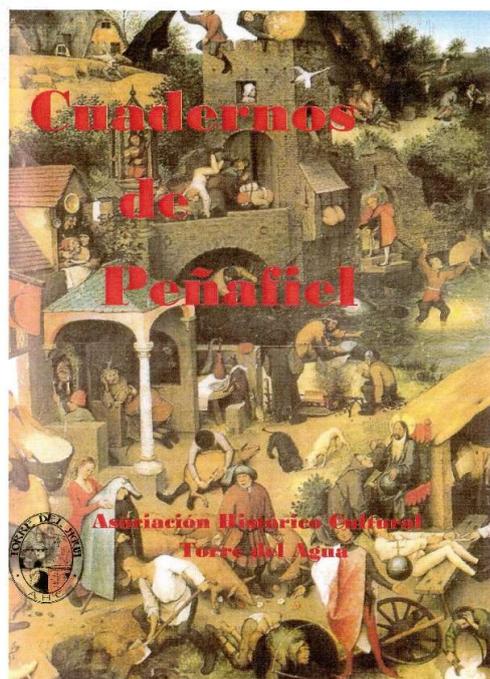
<h3>Torre del Agua</h3> <p>Boletín de la Asociación Histórica Cultural Torre del Agua de Peñafiel</p> <p>Macrogrietas en acción</p> <p>Mi vida en Peñafiel El gobierno de Peñafiel en el Antiguo Régimen (II parte) Palacio del Sultán: una casa de lujo ¿Hay que ver? El coto de San Bernardo en Sacramento El río del Ebro en la historia de Carrizosa Relatos y visiones: El pueblo de no poder... Casador</p>	<h3>Torre del Agua</h3> <p>Boletín de la Asociación Histórica Cultural Torre del Agua de Peñafiel</p> <p>Explorando y descubriendo un callejón</p> <p>Las bodas de Peñafiel en el Antiguo Régimen (1710-1719) Españoles en las residencias de viajeros El agua de Peñafiel "Me que con" La referencia de José Joaquín del Palato de Santa Cruz</p>	<h3>Torre del Agua</h3> <p>Boletín de la Asociación Histórica Cultural Torre del Agua de Peñafiel</p> <p>Estructuras de la producción artesanal de Peñafiel a mediados del siglo XVII</p> <ul style="list-style-type: none"> El Bazo Las orquídeas silvestres o salvajes El cráfono de perennitas, Divagaciones Pan con Chacalote Una comedia que se ha retardado dos años 	<h3>Torre del Agua</h3> <p>Boletín de la Asociación Histórica Cultural Torre del Agua de Peñafiel</p> <p>Una breve historia de Peñafiel de principios del siglo XX</p> <p>Una breve historia de Peñafiel y comarca en la Primera Guerra de Marruecos (1925-1926) ¿Hay que ver? Las molineras en las torres de Peñafiel Ya la boca de Don Juan Manuel echó a las orbes Vino Suroccano, un teatro compartido: tradición y contemporaneidad</p>	<h3>Torre del Agua</h3> <p>Boletín de la Asociación Histórica Cultural Torre del Agua de Peñafiel</p> <p>25.º Aniversario del Museo de Arte Sacro</p> <p>La casa de San Juan de los Rios Las iglesias barrocas en Peñafiel La historia de Peñafiel en el siglo XIX La historia de Peñafiel en el siglo XX El Museo de Arte Sacro de Peñafiel El Museo de Arte Sacro de Peñafiel</p>
--	---	--	---	--

<h3>Torre del Agua</h3> <p>Boletín de la Asociación Histórica Cultural Torre del Agua de Peñafiel</p> <p>La investigación etnológica</p> <p>¿Hay que ver? El coto de San Bernardo en Sacramento Historia de las bodas nupciales y sus sucesos en Peñafiel de 1910 Una familia en Peñafiel de 1910 Nada es imposible</p>	<h3>Torre del Agua</h3> <p>Boletín de la Asociación Histórica Cultural Torre del Agua de Peñafiel</p> <p>La grapa española (1918) en la comarca de Peñafiel (I y II parte)</p> <p>Paseo de barca en el río Duero Navidad 1918 Resurrección de la boca de la Virgen Chiquita La canción del acordeón (El acordeón en Peñafiel) Una idea para la biblioteca municipal</p>	<h3>Torre del Agua</h3> <p>Boletín de la Asociación Histórica Cultural Torre del Agua de Peñafiel</p> <p>Una preciosa pascua de la Cruz Blanca en Peñafiel</p> <p>La grapa española en la comarca de Peñafiel (II parte) Pascua: Historia de un aniversario... delirado Un libro en la fiesta de la historia Un reportaje sobre Peñafiel en el año 1970 La casa de San Juan de los Rios</p>	<h3>Torre del Agua</h3> <p>Boletín de la Asociación Histórica Cultural Torre del Agua de Peñafiel</p> <p>Familiaridad del convento de S. Juan y S. Pablo de Peñafiel (Año 1738)</p> <p>Santa Lucía Los últimos del Molino Leño El Museo de Arte Sacro de Peñafiel El campo de Peñafiel El Museo de Arte Sacro Historia de un aniversario... aniversario</p>	<h3>Torre del Agua</h3> <p>Boletín de la Asociación Histórica Cultural Torre del Agua de Peñafiel</p> <p>1.º Aniversario de la AHC Torre del Agua</p> <p>Boletín extraordinario</p>
--	--	--	--	--

Los “Cuadernos de Peñafiel”

Jesús Tejero Esteban

Los “*Cuadernos de Peñafiel*”, surgieron como un necesario complemento de la revista o boletín que editábamos trimestralmente a partir de constituirnos en asociación.



Había muchos temas que superaban en amplitud y contenido al de un artículo. Para dar forma a estas cuestiones que necesitaban para su conocimiento una más extensa exposición, se nos ocurrió lanzar esta colección de monografías en forma de cuaderno en tamaño A5.

Hasta este momento todos estos “Cuadernos” les hemos editado con nuestra propia impresora con una tirada en función de su demanda y se los facilitamos a quien los desee en la sede de nuestra Asociación.

Toda la temática de los mismos está relacionada con Peñafiel o su comarca, aunque de forma esporádica podrían tratar de otras materias más generales que fuesen de interés para la mayoría de ciudadanos de este entorno, por lo que nos parece oportuno que las personas interesadas en el devenir histórico de nuestra Villa deban tener conocimiento de esta pequeña colección.

Los primeros números surgieron para dar cobertura impresa a unas conferencias que organizamos antes de haber fundado la Asociación. Así podemos citar la *Historia de la Virgen de la Fuensanta*, *El ferrocarril en Peñafiel*, *El héroe de Cascorro*, (cuya madre era de Peñafiel) y *La azucarera* (que se acababa de cerrar).

En otro orden de cosas, durante toda la dictadura, prácticamente, las únicas manifestaciones literarias sobre la Villa, eran las publicadas en los programas de las fiestas, por lo que recopilamos las aportaciones a los mismos de las personas que habitualmente participaban en ellos, con temas de historia, economía y los propios de las fiestas. De esta manera figuran los trabajos de *Fortunato Escribano*, *José M.ª Díez*, *Moisés Garcés*, *Eleuterio Pérez (Lucanor)*, *Jaime del Álamo*, etc.

Así mismo, hemos publicado en nuestros cuadernos descripciones históricas del *Partido judicial de Peñafiel de Madoz (1850)* y de *Juan Ortega Rubio (1895)*; *Las Ordenanzas municipales de Peñafiel de 1878*; *Una Historia de Peñafiel escrita en 1933*, hoy desaparecida; *La sentencia del Supremo sobre el testamento hológrafo de Pazos*; *la Historias del convento de las Clarisas y del de San Pablo*; *Viñetas de un semanario singular, “El tercer Ojo” (1972)*; *El censo electoral de 1932* (cundo las mujeres votaron por primera vez); *Las diversas desamortizaciones, Inventario de archivos históricos (1817)*...

Hay también varios ejemplares de poemas del pueblo, una obra de teatro de 1881, *Un gitano en Peñafiel*, que es una sátira de por aquel entonces sobre la Villa, etc.

Los dos últimos cuadernos de esta colección, que llega a los 34 números, están dedicados al “*Chúndara*” y a las “*Ordenanzas de Peñafiel del infante D. Juan Manuel (1345)*”.

En este nuestro décimo aniversario, y para que tengan información de la labor de divulgación sobre nuestra historia y nuestra cultura, en relación con esta colección, les doy a continuación, una relación de todos los cuadernos con sus portadas y un escueto resumen de su contenido.

Toda la colección de Cuadernos de Peñafiel

N.º 0 La Virgen de la Fuensanta(Chiquitita)

J. Tejero Esteban



La historia de la Virgen Chiquitita en base a un manuscrito del siglo XVIII de un monje dominico y otras notas posteriores de pasionistas y el semanario La Voz de Peñafiel.

N.º- 6 Poemas sobre postales

J. Tejero Esteban



Una serie de poemas en la nostalgia de la ausencia, sobre la imagen y los recuerdos revividos, reflejados en unas postales de Peñafiel

N.º- 1 Trabajos de F. Escribano de la Torre en los libros de fiestas

F. Escribano de la Torre



Una recopilación de los artículos y trabajos de este autor ya desaparecido, que se publicaron en los libros de fiestas en diferentes años.

N.º- 7 Trabajos de Eleuterio Perez Cornejo (Lucanor) en los libros de fiestas

Eleuterio Pérez Cornejo



Una recopilación de los artículos y trabajos de este poeta ya desaparecido, que se publicaron en los libros de fiestas en diferentes años.

N.º- 2 Eloy Gonzalo García (héroe de Cascorro)

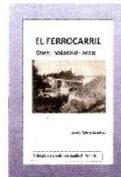
J. Tejero Esteban



La historia de este héroe de la guerra de Cuba de finales del siglo XIX y la identidad de su madre y abuelos maternos todos ellos de Peñafiel.

N.º- 8 El ferrocarril (línea Valladolid -Ariza)

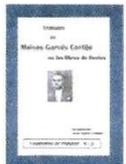
J. Tejero Esteban



La historia de la línea ferroviaria que en su día llevo a la modernidad a Peñafiel y durante un siglo articuló una parte importante de la vida de esta villa.

N.º- 3 Trabajos de Moisés Garcés Cortijo en los libros de fiestas

Moisés Garcés Cortijo



Una recopilación de los artículos y trabajos de este poeta y prosista ya desaparecido, que se publicaron en los libros de fiestas en diferentes años.

N.º- 9 Lo social y lo económico

J. Hernando Velasco



Estudio sobre los factores sociales y económicos que articularon la vida de Peñafiel desde el siglo XVIII hasta finales del siglo X

N.º- 4 La azucarera de Peñafiel

J. Tejero Esteban



Una semblanza de esta industria en Peñafiel, a lo largo del medio siglo que duro su historia, sus repercusión social así como sus producciones

N.º- 10 Trabajos de Jaime del Alano Hurtado en los libros de fiestas

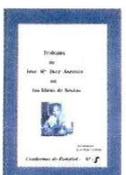
Jaime del Alano Hurtado



Una recopilación de los artículos y trabajos de este historiador, que se publicaron en los libros de fiestas en diferentes años hasta el 2015.

N.º -5 Jose Mª Diez en los libros de fiestas

. José Mª Diez Asensio



Una recopilación de los artículos y trabajos de este autor sobradamente conocido por todos peñafielenses y ya desaparecido, que se publicaron en los libros de fiestas en diferentes años

N.º-11 Peñafiel y su partido judicial en el diccionario Madoz (1845/1850)

J. Tejero Esteban



Recoge toda la información contenida en dicho diccionario sobre Peñafiel y su partido judicial

N.º- 12 Peñafiel, las desamortizaciones en el siglo XIX (Mendizábal - Madóz - Espartero)



Jaime del Alano Hurtado

Una relación de los bienes desamortizados por las leyes de Mendizábal, Madoz y Espartero en el término municipal de Peñafiel. Las subastas, el precio pagado en las mismas y su comprador.

N.º- 13 Peñafiel, Ordenanzas Municipales - (1878)



Transcripción de las ordenanzas municipales por las que se regía la vida cotidiana de Peñafiel en 1878. Actualmente se echan de menos una ordenación similar adaptada claro está a la época actual.

N.º- 14 Un gitano en Peñafiel (1881)



L. Cob Bárcena

Una pieza teatral en verso donde por medio de un gitano que llega a la villa se hace una crítica del estado de la villa de Peñafiel

N.º- 15 Alegres Villancicos de la pena (Navidad-1963)

Moisés Garcés Cortijo



Una serie de poemas y villancicos que el autor juglar de la villa durante muchos años, publicó en la navidad de 1963, junto con el poema "A la gloria de Peñafiel"

N.º- 16 Replantación del viñedo en la región castellana La emigración castellana (1911)



Ángel Barroso Mínguez

Dos trabajos publicados en 1911 por Ángel Barroso director del semanario *La Voz de Peñafiel*; el primero, sobre los remedios para evitar la filoxera que en esa época diezmo los viñedos de la zona y el segundo, las causas que originaron el éxodo rural en ese tiempo

N.º- 17 Obra poética



Mariano Martínez Marcos (Barbillo)

Los poemas de este hombre autodidacta que con la sencillez de su lenguaje nos describe sus vivencias y observaciones que discurren a su alrededor y en el entorno de su pueblo.

N.º- 18 El inventario del archivo de Peñafiel (1817)



Francisco Cubero Larriba

Un recorrido por la extensa relación de los manuscritos existentes en el archivo de la villa, situado en la iglesia de Santa María en 1817

N.º- 19 Peñafiel censo electoral de 1932 (El primero donde votaron las mujeres)

Recopilación: J. Tejero Esteba



Censo electoral de Peñafiel del año 1932, año y medio después de instaurada la república, donde por primera vez aparecerían las mujeres como electoras de pleno derecho

N.º- 20 Peñafiel. Más allá de sus registros parroquiales (1700/1750)



Alberto García Lerma

Un informe de la primera mitad del siglo XVIII a través de los libros eclesiales de bautismos, casamientos y defunciones.

N.º- 21 El arte rupestre en la región del Duratón (1918)



El marqués de Cerralbo

Una descripción facsímil del informe que el autor realizó para la Real Academia de la Historia sobre las cuevas y pinturas rupestres existentes en las márgenes del Duratón en su recorrido por la zona segoviana del mismo, en 1918 cuando aún no existían los pantanos de Burgomillado y Las Vencías.

N.º- 22 El tercer ojo. Semanario satírico 1970/1972 (Las fiestas de San Roque)

Recopilación: J. Tejero Esteban



Una imagen vale más que mil palabras; una recopilación de viñetas de hace 50 años, ironizando con un dibujo y su dialogo nuestras fiestas de San Roque

N.º - 23 Peñafiel y su partido judicial

Juan Ortega Rubio



Es una parte del libro :“Los Pueblos de la Provincia de Valladolid”. Un recorrido por la historia, la geografía y el patrimonio de la comarca de Peñafiel, con ilustraciones de la época de Julio Lapeira hijo de Jacoba Gil (La Gila).

N.º 24. El caso de la casa encantada.

Marisa Ribera Zarza/Luis Velasco Peña



Narra un pleito de finales del siglo XVI que promovió el comprador de una casa en la calle del Puente, hoy Capitán Rojas de la que decía estaba habitada por un duende.

N.º 25. Peñafiel; datos históricos (1933).

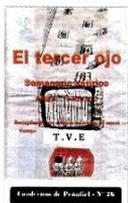
Isaac García García



Una historia de Peñafiel y de sus monumentos con varias fotografías de entonces, publicada en 1933 por este historiador de Nava de Roa que

también publico varios números de un periódico mensual llamado “Peñafiel”

N.º 26. El tercer ojo (1970/1972). Viñetas de política.



Lanzamos este segundo cuaderno de las viñetas de hace medio siglo de esta revista satírica. Esta vez las diatribas son los hechos políticos de aquella época, por supuesto sin censura previa.

N.º 27. El convento de la Encarnación de Santa Clara en Peñafiel.

Alberto García Lerma



Un recorrido por la historia del Convento de clarisas de Peñafiel, desde su fundación en 1606 por ,Isabel de La Cueva, Duquesa de Osuna hasta el cierre del Convento en 2001 y el traslado de las monjas a Valladolid.

N.º 28. Sentencia del Tribunal Supremo sobre testamento ológrafo de Matilde Corcho a su marido José Pazos (texto facsímil).

Recopilación: Jesús Tejero Esteban



Copia facsímil de la sentencia del Tribunal Supremo. En la que por primera vez en España daba por valido el testamento ológrafo de Matilde Corcho escrito en el reverso de la primera carta de novios para su marido José Pazos

N.º 29. Poemario

(en memoria de Moisés Garcés)



Con motivo del 50º aniversario de la muerte de nuestro poeta Moisés Garcés La Torre del Agua organizo un encuentro poético con la participación de todo el que quisiera hacerlo. Para evitar rivalidades no había ninguna clasificación, pero se aseguró que su trabajo se publicaría. En este cuaderno se recogen los poemas presentados en ese certamen

N.º 30. Hallazgos arqueológicos en el cerro del castillo de Peñafiel(1968).

Pedro de la Villa



Informe sobre los hallazgos realizados en varios puntos de la ladera del castillo y descubiertos al ampliar la carretera de acceso al mismo. Los útiles hallados son cerámicas prehistóricas y algunos habitáculos de esa época.

N.º 31. El convento dominico de S. Juan y S. Pablo de Peñafiel.



Alberto García Lerma

El autor hace un recorrido por la historia de este convento desde su fundación por el Infante D. Juan Manuel entre 1320/1324.

Con el libro Becerro en su mano nos va relatando las vicisitudes del mismo a lo largo de su dilatada vida pasando por incendios , invasión francesa, desamortización, cambio de la orden, hasta nuestros días.

N.º 32. El Chúndara.



Rubén Tobes Pascua

Un estudio del fenómeno social que ha representado el pasodoble "La entrada" que acompañaba a las autoridades hacia la Plaza del Coso se haya convertido en un himno de todo un pueblo, así como el fracaso

de cambiarlo de letra por otra menos escatológica, que la gente entona al unisonó con el redoble del bombo y los platillos.

N.º- 33. Ordenanzas dadas a la Villa de Peñafiel por Don Juan hijo del infante D. Manuel (1345)



Una copia literal de las ordenanzas que realizo Saturnino Ribera Manescau en los años 20 del siglo pasado que dicto el Infante D. Juan Manuel para peñafiel. En ellas esta ordenada todos los aspectos del devenir cotidiano de la población y reguladas todas las actividades agrícolas, comerciales y participativas de la población de la Villa. El original que estuvo 50 años desaparecido se encuentra actualmente en el Museo de Arte Sacro.

Recuperaciones y homenajes

Aurora de Dios Bonis

Una de las tareas que nos propusimos hace ahora diez años fue la recuperación de la infinidad de documentación y de objetos materiales que yacían perdidos en los desvanes u olvidados en los rincones del tiempo y de la memoria, que en su día habían configurado nuestro pasado y nuestra historia.



Recuperación de **las pinturas murales del siglo XIV de la iglesia de San Pablo**. Eran pinturas de la capilla del alcázar de Alfonso X El Sabio, anterior a la actual iglesia de San Pablo, cuyos originales están en el Museo Arqueológico de Valladolid, colocando una reproducción de las mismas, a su tamaño real y en el mismo sitio que ocupaban.

Recuperación de los principales hitos de nuestra historia, organizando los dos primeros años con el ayuntamiento el llamado: **“Desfile de la Historia”**.

Recuperación de **la losa de la fuente de la Virgen de la Fuensanta (la virgen Chiquitita)**, que andaba años atrás desaparecida, con la inscripción que nos indica las propiedades del agua de su manantial contra cualquier enfermedad. Hoy figura en el atrio del Museo Comarcal de Santa María.

Recuperación de la documentación con **los escritos y la obra de nuestro poeta Moisés Garcés Cortijo**, que cedió a la Asociación Juan Manuel Molino.

Recuperación del **Semanario La Voz de Peñafiel (1906-1915)**, primero fotografiándolo y posteriormente enviándolo a la Junta de Castilla y León para su digitalización. Hoy se pueden consultar en internet sus más de 500 números <http://bibliotecadigital.jcyl.es/es/consulta/registro.cmd?id=24127>

Recuperación de **varias historias de la Villa de Peñafiel perdidas**:

Primera Historia escrita de Peñafiel (1796), basada en la respuesta que El presbítero Nieves (algunos dicen que Antonio Matavades) dio al geógrafo real para la confección de un Diccionario Geográfico e Histórico de España. Tenemos una copia del original enviado a Madrid.

El libro con esta primera historia de nuestra Villa, fue publicado por nuestra Asociación en 2015.



Segunda historia de Peñafiel (1869), escrita por el maestro nacional Vicente González Bustos, que ejerció en Peñafiel. La muerte del autor dejó algunos retazos sin acabar, pero prácticamente está completa. Esta inédita y la sacaremos a la luz en uno de los próximos Cuadernos de Peñafiel.

Cuarta historia de Peñafiel (1933), escrita por Isaac García García, natural de Nava de Roa. Es más breve que las anteriores y fue publicada en su día y

utilizada por Fortunato Escribano en los años sesenta del pasado siglo. Fue publicada de nuevo en el Cuaderno de Peñafiel N.º 25.

(Nota: la tercera historia de peñafiel es la de José Pazos, de 1880, publicada en la editorial Maxtor)

Recuperación del **texto de las ordenanzas de D. Juan Manuel a Peñafiel** (Cuadernos de Peñafiel n.º 33), así como del texto del **Testamento** y del **Cronicón** del mismo autor, especie de lista de eventos de su vida.

Recuperación de la **documentación de la Declaración del castillo como monumento nacional (1917)** con motivo de su centenario.

Recuperación de la documentación del **Testamento ológrafo de Matilde Corcho en favor de su marido, José Pazos, y de la sentencia del Supremo sobre el mismo (1918)**, que sentó jurisprudencia, con motivo de su centenario.

Recuperación de **la novela En Villabrevia (1916)**, escrita por un juez que estuvo en Peñafiel desde 1912 hasta 1915, es una obra ambientada en Peñafiel bajo el nombre de Villabrevia. En ella podemos reconocer el pueblo, su río sus plazas su castillo sus fiestas, diversos personajes de aquel

tiempo y, sobre todo, acercarnos a la visión que tenía un político de relativa importancia en su época sobre el ambiente social de “un lugar de la España profunda”.

Respecto a homenajes, tenemos que destacar los dedicados a:

Club Atlético Peñafiel con una exposición una cena de confraternización y la edición de un video con un recorrido por su historia.

José M^a Díez Asensio con una exposición en su memoria y un Cuaderno de Peñafiel con parte de sus escritos.

Moisés Garces Cortijo con la adopción de sus trabajos, un maratón de poesía en su recuerdo y dos Cuadernos de Peñafiel con parte de sus poemas.

Los dedicados a **diferentes autores de nuestra Villa**, en una serie de Cuadernos de Peñafiel dedicados a ellos

Podemos asegurarnos que seguiremos recuperando cualquier efecto que pertenezca a nuestra común historia, para que la ciudadanía conozca su pasado, para así saber proyectar su futuro.

Diez años de exposiciones

Carlos Calvo



Trabajar por mantener activa una asociación cultural como La Torre del Agua es ya de por sí arriesgarse a ser objeto de una exposición abierta a todo riesgo de interpretaciones. Debe haberlas (interpretaciones benévolas, malévolas, justificadas e injustificadas) y si no las hay, mal síntoma: poca potenciación de la cultura se estará haciendo. Las asociaciones culturales se exponen al público y, redundancia sobre redundancia, deben dedicar parte de su tarea a sistematizar y exponer lo que produce el contexto cultural público en que se insertan.

En los niveles de la dinamización cultural local, no faltan nunca, entre nosotros tampoco han faltado, las muestras de fotografía histórica y tradicional. Son poco comprometidas porque superan con facilidad la prueba de la normalidad ideológica, tienen el factor nostálgico y la carga del recuerdo a su favor y contienen información histórica. No se puede pedir más. Así que, echando un vistazo a las exposiciones organizadas durante una década por La Torre del Agua, nos vamos a encontrar con una magna exhibición de fotografías titulada *Memoria Fotográfica de Peñafiel*, prólogo, podríamos decir, de la magna presentación titulada *Imágenes de nuestra memoria*, que constituyó un repaso visual a los últimos cien años de la historia de Peñafiel. Era mucho el

material coleccionado, lo que ha permitido posteriormente su aprovechamiento diferenciado; se pudo seleccionar después la sección dedicada a las fiestas patronales y programar con ella una revisión agostea de éxito asegurado, dada la idiosincrasia peñañielense: se tituló la exhibición *Imágenes de las Fiestas de San Roque*.

Sirven también las exposiciones de fotografías para dar soporte y testimonio de la vida y milagros de instituciones diversas, casi siempre aprovechando efemérides señaladas. Cumplió en 2015 el Club Atlético Peñafiel 50 años y sirvieron nuestros fondos fotográficos para **Atlético Peñafiel** y, con ella, recordar a los



protagonistas de pretéritas gestas deportivas en algo mejor forma y con menos canas que las del público visitante de la exposición. También ha sido muestra conmemorativa la muy reciente exposición titulada **Cruz Roja de Peñafiel: más de cien años de servicio**, y los que ya tenemos una edad hemos disfrutado evocando a mucha gente, casi siempre uniformada, que dedicó muchos esfuerzos a ofrecer ayuda urgente a los peñañielenses que la necesitaban; sin prescindir, eso sí, de desfiles, trompetas y tamboriles.

Hablábamos del valor documental de las colecciones de fotografías; puede ser un ejemplo de buena utilización la muestra **Antes y ahora**

destinada a testimoniar la transformación urbanística del pueblo mediante el fácil sistema de colocar fotografías antiguas junto a tomas del mismo lugar realizadas en la actualidad.

¿Quién se supone que puede disfrutar más de las imágenes del pasado? Naturalmente, quien más lejos puede echar la memoria atrás y volver al pasado. A la Asociación le ha parecido que nuestras exposiciones de fotos antiguas debían ser vistas por nuestros mayores y en sus residencias se han instalado y se siguen instalando

"PEÑAFIEL A TU SOMBRA"
EXPOSICIÓN CONMEMORATIVA
CENTENARIO DE LA DECLARACIÓN DEL CASTILLO DE PEÑAFIEL COMO MONUMENTO NACIONAL
1917 2017
CASTILLO DE PEÑAFIEL
CENTENARIO DE LA DECLARACIÓN MONUMENTO NACIONAL.
EL ACTO DE INAUGURACIÓN TENDRÁ LUGAR EL VIERNES 23 DE JUNIO A LAS 19,30H EN EL CASTILLO
FECHAS DE LA EXPOSICIÓN
DEL 23 DE JUNIO AL 30 DE JULIO
EN LA SALA DE EXPOSICIONES DEL CASTILLO
DEL 1 DE AGOSTO AL 15 DE SEPTIEMBRE
EN EL CLAUSTRO DEL CONVENTO DE SAN PABLO

AYUNTAMIENTO DE PEÑAFIEL, A.H.C. TORRE DEL AGUA, Junta de Castilla y León, DIPUTACIÓN DE VALLADOLID, Museo Diocesano del Tago

en programas rotativos, una vez que han sido clausuradas para el público general. Es esta una labor sin demasiada repercusión, pero sí con mucho provecho social. Esfuerzo de satisfacción íntima, que es la mejor de las satisfacciones.

Las publicaciones de La Torre del Agua han tenido a lo largo de diez años, entre otros objetivos el de proporcionar oportunidades de expresión a cuantos han pensado que tenían algo que decir públicamente a los ciudadanos de Peñafiel y su comarca. Algo semejante ha pretendido conseguir un apartado de sus exposiciones, en relación con la promoción de los artistas locales. Hemos ayudado a difundir la obra pictórica de Miguel Ángel Hernández Ojosnegros, "Zurmes," con la exposición **"De la Cepa al vino"**, los dibujos de Belén González, en la muestra **Dibujos** y los trabajos de Alicia Velasco Rivera en su **Obertura Analógica**. Habrá que seguir por este camino

porque en Peñafiel y su comarca hay buenos y numerosos artistas plásticos y la promoción de su valía ha de ser parte importante del trabajo de las instituciones culturales de la zona.

Promocionar la obra de nuestros creadores, reconocer y recordar a los que durante su vida han procurado dar significado y mejoras a Peñafiel. A la Asociación le pareció que don José María Diez Asensio merecía una exposición y, ya en los inicios de su andadura (agosto-octubre de 2014), le dedicó la muestra monográfica **"Una vida dedicada a Peñafiel"**.

Fue don José María un profesor cuya memoria está muy presente entre nosotros y no se no se escapa que La Torre del Agua debe acercarse más al ámbito de la docencia y buscar la colaboración de las generaciones que se forman en nuestros centros educativos. Algo de ello se procuró en dos exposiciones: **"La escuela de nuestros abuelos"**, montada en colaboración con el CRA La Villa, y **"Trabajos y publicaciones de la Torre del Agua"**, dedicada a los alumnos del IES Conde Lucanor.

La Torre del Agua tomó su nombre de la mítica torre que un Duratón gamberro descolgó del puente sobre el que estaba asentada, a ella y a los documentos que custodiaba. A la Asociación

"De la cepa al vino"
Exposición de pintura
M. Ángel Hernández Ojosnegros
(Zurmes)
Un nostálgico recorrido por las tareas tradicionales que en el pasado se hacían en la viña y la bodega para la obtención del vino.
Lugar: C/ Derecha al Coso-36 (frente a El Mirador)
Del 28 de Septiembre al 12 de Octubre
Organiza A.H.C. Torre del Agua

se le puso un nombre con voluntad documental y documentalista, así que no es raro que algunas de sus exposiciones hayan ido por este camino: Daniel Sanz Platero expuso en colaboración con La Torre del Agua su colección de **"Manuscritos**

antiguos de Peñafiel”, Jesús Solís Calderón sus “**Tesoros bibliográficos**” y Jesús Tejero su recopilación de “**Portadas de programas de fiestas**”.

**IMÁGENES
DE NUESTRA MEMORIA**



Inauguración: 20 de julio de 2019 a las 20 horas
Lugar: Claustro del Convento de San Pablo de Peñafiel
del 20 de julio al 4 de septiembre
Horario de lunes a sábado, de 19h a 21h

Organiza: A.H.C. Torre del Agua de Peñafiel
Patrocina: Exmo. Ayuntamiento de Peñafiel

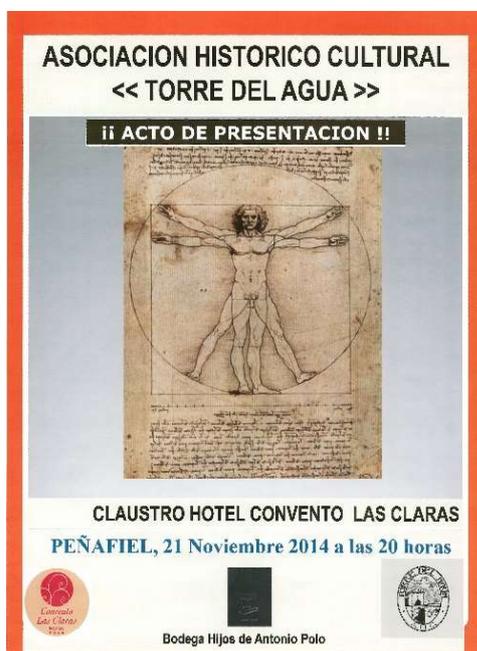
¿Y qué más? ¡Hombre, el Castillo! Nuestra fortaleza estaba de celebración en 2017. Una de mili-

tar medieval de la Península celebraba el centenario de su declaración como monumento las muestras más espléndidas de la arquitectura nacional. Sobre el título de la exposición que lo conmemoraba no cabían sorpresas: “**Centenario de la declaración del Castillo de Peñafiel como monumento nacional**”. En cuanto al contenido, hay que decir que se intentó que estuviera a la altura de las circunstancias. Ambicioso intento porque el castillo lo es todo en Peñafiel: núcleo originario de repoblación, estructurador actual de urbanismo, fuente de historias y leyendas, escenario de recuerdos personales, testigo de días malos y buenos...

Difícil resumir en una exposición el significado del castillo en nuestras vidas y nuestra historia; difícil también expresar lo que la fortaleza parece empeñarse en recordarnos cada día extendiendo los brazos allá arriba: lo que pudimos ser, lo que somos y lo que debemos ser; seguramente por eso, por la dificultad de manifestarlo, La Torre del Agua se buscó un modo indirecto de decirlo recurriendo al montaje de la exposición “**Los comuneros y el día de Castilla y León**”.

Diez años de Presentaciones y conferencias

Carlos Reyes Bayón



En la primavera de 2014 se hizo una sesión de presentaciones a cargo de Jesús Hernando, *Lo social y lo económico*, y Jesús Tejero, *El ferrocarril de Ariza, Eloy Gonzalo, el héroe de Cascorro, Los casinos y La azucarera*.

En el otoño de ese mismo 2014, recogida en la revista N.º1 de la Asociación, en el claustro de las Monjas Claras, hicimos la *presentación de nuestra sociedad, "La Torre del Agua"*, al público de Peñafiel. Se expusieron los objetivos y los fundamentos que tenemos. El acto corrió a cargo de Jesús Hernando.

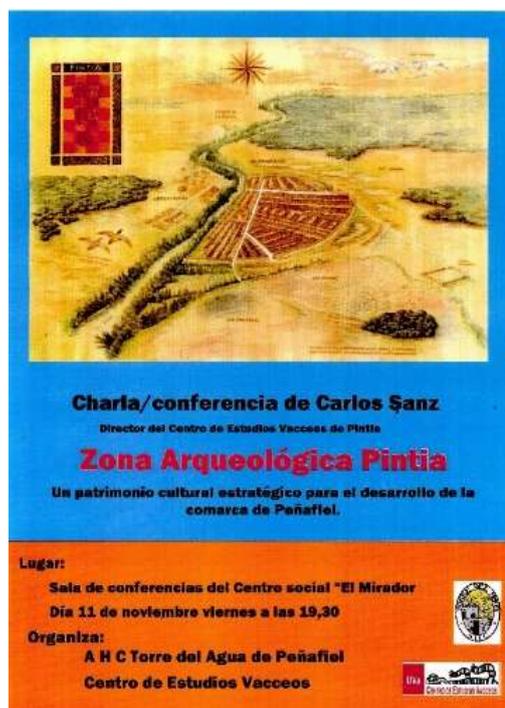
En junio de 2015, se dio una charla sobre *Cooperativas y empresas de economía social en el medio rural*, realizada por Jesús Hernando.

En octubre del 2015, recogida en la revista N.º4 de la Asociación, se presentó una ponencia con el título *Las aguas los ríos y los puentes*, desarrollada por Carlos Reyes; por las mismas fechas también tuvo lugar la

conferencia *"Nuestra deuda con las abejas"*, realizada por Rosa M^a García Portugal. En enero de 2016, recogida en la revista N.º 6 de la Torre del Agua, Jesús Hernando dirigió la *"Charla y debate sobre cultivos transgénicos"*.

En abril de 2016, se organizó la charla sobre la *Historia de la Virgen de la Fuensanta*, a cargo de Jesús Tejero.

El 11 de noviembre del 2016, se presentó una interesante ponencia sobre *La importancia de los hongos en el ámbito terapéutico*, presentándose una gran variedad de setas. La actividad fue llevada a cabo por Ernesto del Campo Blanco.



En enero 2017, recogido en la revista N.º 9, se hizo la exposición titulada *"El pico de la Mora"*, desarrollada por Rodríguez Villalobos y J. A. Rodríguez Marcos.

En abril 2022, recogido en la revista N.º 30, se organizó el encuentro poético *"50 años de la muerte de Moisés Garcés Cortijo"* en

el que participaron diversos poetas de Peñafiel.



El 11 de noviembre de 2021, recogida en la revista N.º 33, se hizo una amplia exposición de las excavaciones que se están realizando en Padilla. con el título de **Zona arqueológica de Pintia**; fue su ponente fue Carlos Sanz Mínguez, director del yacimiento Arqueológico de Pintia.

A todas estas presentaciones hay que añadir las realizadas cada vez que se ha presentado un nuevo libro o publicación de la Asociación, cuando hemos inaugurado alguna exposición de fotografías de pinturas o de cualquier otro tipo, las realizadas en los homenajes y recuperaciones como las del Centenario de la declaración del Castillo como Monumento Nacional, el centenario de la sentencia del Supremo sobre el testamento hológrafo de Matilde Corcho en favor de José Pazos, la recuperación de las pinturas de San Pablo, de la losa de la Virgen de la Fuensanta, de la obra de Moisés Garcés Cortijo...

En fin, cada evento que hemos organizado ha ido acompañado de una presentación para definir y explicar el mismo.